

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ МОНИТОРИНГА (ДИАГНОСТИКИ) ПРЕДПОСЫЛОК ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Одной из целей с 2019 года реализуемого в нашей стране национального проекта «Образование» [16], согласно Указу Президента Российской Федерации В. В. Путина [14], является вхождение нашей страны до 2024 года в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования, основным критерием оценки которого в мировой практике стали образовательные достижения обучающихся [5].

Под эгидой международной Организации экономического сотрудничества и развития – ОЭСР (Organisation for Economic Co-operation and Development – OECD) с 2000 года 1 раз в 3 года проводится международное исследование, позволяющее произвести сравнительную оценку образовательных достижений учащихся 15 лет, их естественнонаучной, математической и читательской грамотности – Programme for International Student Assessment (PISA).

По результатам последнего исследования PISA, результаты которого обработаны, проводившегося в 2018 году Российская Федерация находится на 33 месте по естественнонаучной грамотности, на 30 месте – по математической грамотности и на 31 – по читательской грамотности из 79 стран мира, школьники которых принимали участие в исследовании PISA в 2018 году [24].

С 2001 года 1 раз в 5 лет четвероклассники принимают участие в международном исследовании качества чтения и понимания текста – Progress in International Reading Literacy Study (PIRLS), проводимом Международной ассоциацией по оценке учебных достижений (International Association for the Evaluation of Educational Achievement – IEA).

По результатам последнего исследования PIRLS, результаты которого обработаны, проводившегося в 2016 году, российские четвероклассники занимают 1-е место в мире [23].

Той же самой организацией IEA с 1995 года 1 раз в 4 года проводится международное исследование качества математического и естественнонаучного образования – Trends in Mathematics and Science Study (TIMSS), в котором с 2003 года принимают участие ученики 4-х классов российских школ.

По результатам последнего исследования TIMSS в 2019 году российские четвероклассники занимают по естественнонаучной грамотности 3-е место, а по математической – 6-е [25]. И хотя в сравнении с исследованиями предыдущих лет есть небольшой прогресс, по известному выражению английского писателя Л. Кэрролла: «Нужно бежать со всех ног,

чтобы только оставаться на месте, а чтобы куда-то попасть, надо бежать как минимум вдвое быстрее!».

Исследования качества образовательных достижений детей младенческого, раннего и дошкольного возраста, подобные PISA, PIRL, TIMSS, не проводятся. Однако дошкольное образование является первым уровнем общего образования [9], качество которого оценивается на двух следующих его уровнях. Основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования выступают целевые ориентиры дошкольного образования [12].

Поэтому важно проанализировать, какие целевые ориентиры на момент завершения дошкольного образования, а также образования в младенческом и раннем возрастах, связаны с компонентами естественнонаучной, математической, читательской грамотности, которая в последующем оценивается у обучающихся в школе. В качестве отправной точки рекомендуем обратиться к определениям вышеупомянутых видов функциональной грамотности, содержащимся непосредственно в исследованиях PISA и приведённым в демонстрационных материалах ФГНБУ «ИСПО РАО» [18, с. 2–3; 20, с. 1; 21, с. 4].

Так, например, математическая грамотность определяется как способность человека проводить математические рассуждения и формулировать выводы, применять, интерпретировать математику для решения проблем в разнообразных контекстах реального мира [20, с. 1].

Предпосылками формирования математической грамотности может стать достижение таких целевых ориентиров дошкольного образования, как «обладает элементарными представлениями из области ... математики, ...», «проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности», «может использовать речь для выражения своих мыслей», «развита ... мелкая моторика», «проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, ...», «способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности» [12].

Формулировки целевых ориентиров дошкольного образования носят обобщённый характер, т. е. не содержат ответа на вопросы, какими именно элементарными представлениями из области математики овладеет ребёнок или какие именно вопросы взрослым и сверстникам он сможет задавать и т. п. В планируемых результатах освоения основной образовательной программы дошкольного образования (далее – ООП ДО), разрабатываемой образовательной организацией (далее – ОО), целевые ориентиры должны быть конкретизированы.

ООП ДО разрабатывается ОО с учётом одной из комплексных образовательных программ дошкольного образования, авторы которых обычно уже конкретизировали целевые ориентиры дошкольного образования, однако данные разделы комплексной программы необходимо

проанализировать на предмет наличия в ней конкретизированных целевых ориентиров, связанных с формированием естественнонаучной, математической и читательской грамотности.

Так, например, сравнив конкретизацию целевых ориентиров дошкольного образования, связанных с формированием математической грамотности, представленную в комплексных образовательных программах дошкольного образования «От рождения до школы» [15, с. 189–195, 228–236, 275–283, 324–333] и «Детство» [3, с. 117–118, 120–121, 124–125, 129–130], мы видим, что во второй из них отсутствует конкретизация такого целевого ориентира как «обладает элементарными представлениями из области ... математики, ...» [12].

При выявлении подобного можно рекомендовать обратиться к конкретизации целевых ориентиров в нескольких других комплексных образовательных программах, при условии не копирования, а соотнесения их с комплексной образовательной программой, выбранной ОО в качестве отправной точки разработки ООП ДО.

Данные действия могут быть рекомендованы даже в том случае, если конкретизация целевых ориентиров, связанных с формированием естественнонаучной, математической и читательской грамотности, на первый взгляд, выполнена в комплексной образовательной программе удачно. Анализ конкретизации целевых ориентиров в других комплексных образовательных программах может помочь увидеть слабые места конкретизации целевых ориентиров в комплексной образовательной программе, выбранной ОО в качестве отправной точки разработки ООП ДО, и при необходимости внести дополнения в конкретизацию целевых ориентиров в ООП ДО, разработанной ОО.

Согласно профессиональному стандарту «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» [11], одним из трудовых действий воспитателя при реализации ООП ДО является организация и проведение педагогического мониторинга освоения детьми образовательной программы.

Мониторинг (от лат. monitor – «тот, кто напоминает; советник; надсмотрщик») – непрерывное, длительное, систематическое наблюдение (слежение) за объектом или процессом с целью выявления его соответствия каким-либо требованиям, желаемому результату или первоначальным предположениям [19].

Как известно, в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) результаты дошкольного образования представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и о них написано следующее: «целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде ... мониторинга...»,

... не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей» [12].

Данная фраза была понята многими педагогами как полное запрещение мониторинга, хотя на самом деле это НЕ так.

Речь идёт, во-первых, о невозможности мониторинга непосредственно самих целевых ориентиров, которые сформулированы во ФГОС ДО слишком абстрактно (вспомним, например, такие целевые ориентиры как «обладает элементарными представлениями из области ... математики, ...», «проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, ...»).

Как мы указывали выше, в ООП ДО, разрабатываемой ОО, содержатся конкретизированные целевые ориентиры (например, какие именно представления из области математики могут быть сформированы у детей разных возрастных групп). Поскольку это результаты освоения ООП ДО, мониторинг их достижения не только не запрещён, но и является обязательным трудовым действием воспитателя [11].

Во-вторых, в упомянутой выше неправильно понимаемой фразе речь идёт о непосредственной оценке. Для непосредственной оценки используются методы опроса, тестирования, которые вызывают напряжение, отрицательные эмоции, и, конечно, не должны использоваться применительно к детям дошкольного, а тем более раннего или младенческого возрастов. Но воспитатели могут использовать другие доступные методы: наблюдение, анализ продуктов детской деятельности, который рассматривается как разновидность наблюдения [13], беседу.

Поэтому на самом деле речь идёт о недопустимости непосредственной оценки (опроса, тестирования) для определения достижения целевых ориентиров, формулировки которых носят обобщённый характер, поэтому они не могут быть оценены.

Оценка конкретизированных целевых ориентиров дошкольного образования, указанных в ООП ДО, в т. ч. связанных с формированием различных видов функциональной грамотности, с использованием методов наблюдения, анализа продуктов детской деятельности, беседы не просто возможна, а обязательна [11; 12].

Учитывая то, что, во-первых, специальные методики исследования функциональной грамотности первоначально были созданы для учащихся 15 лет, что косвенно указывает на возраст, к которому она формируется настолько, чтобы быть оценённой, и, во-вторых, то, что диагностика обладает свойствами, противоположными таким характеристикам мониторинга как компактность, минимальность, включённость в образовательный процесс [7, с. 7], в работе с детьми раннего, младшего и среднего дошкольного возрастов мы рекомендуем проводить мониторинг конкретизированных целевых ориентиров дошкольного образования, являющихся предпосылками становления математической,

естественнонаучной, читательской грамотности – постоянное наблюдение, слежение за их достижением.

Специальные диагностические методики для исследования предпосылок формирования функциональной грамотности стоит использовать для детей 5 лет и старше, если в ходе мониторинга на протяжении предыдущих лет (1–3 года, 3–4 года, 4–5 лет) отсутствуют стабильно положительные результаты оценки конкретизированных целевых ориентиров дошкольного образования, связанных с различными составляющими функциональной грамотности, или их динамика, а также если данные вопросы входят в круг интересов и потребностей родителей (законных представителей) воспитанников, соответствуют специфике деятельности образовательной организации, профессиональным интересам педагогов.

**Для диагностики (мониторинга) предпосылок формирования естественнонаучной грамотности** детей старшего дошкольного возраста можно рекомендовать следующий комплекс методик.

Диагностические методики *«Помоги другу»* [17, с. 24–26] и *«Важное задание»* [17, с. 34–35] нацелены в первом случае на выявление способности ориентироваться в источниках, необходимых для получения информации (более информированный взрослый или сверстник; книги, журналы, опытно-экспериментальная деятельность; телевизионные передачи, фильмы и др.), а во втором случае – получать информацию из перечисленных выше источников.

Методика *«Юный зоолог»* [17, с. 26–28] позволяет определить умение ребёнка делать выводы из полученной на слух информации, соотнося её с наглядно представленными образами.

Способность дошкольника оценивать необходимость той или иной информации для своей деятельности исследуется с помощью диагностической методики *«Что нужно для профессии»* [17, с. 28–31].

В методике *«Интервью»* [17, с. 31–33], которая также как предыдущая связана с познанием социального мира, может быть выяснена типология вопросов, которые умеет задавать ребёнок, поскольку это является важным для развития востребованного в современных условиях умения получать новую информацию.

В ходе реализации методики *«Наши привычки»* [17, с. 35–42] исследуется представления ребёнка, связанные со способами поведения в природе, обеспечения безопасности жизнедеятельности и здорового образа жизни.

Поскольку ведущим методом научного познания во многих науках, в том числе естественных, является эксперимент [22], к вышеперечисленным диагностическим методикам обязательно стоит добавить методики *«Кораблекрушение»* [7, с. 338–340], *«Путешествие в пустыне»* [7, с. 340–342], *«Перевёртыши»* [7, с. 342–343], в ходе которых ребёнок

экспериментальным путём выясняет растворимость различных веществ в воде, эффективность различных способов очистки воды, плавучесть разных тел в воде.

Наблюдения за ребёнком в процессе решения специально созданных проблемных ситуаций (например, помочь путешественникам в пустыне очистить загрязнённую воду) призваны помочь взрослому оценить интерес ребёнка к экспериментированию, способность к анализу проблемы и выдвижению гипотез о способах её решения, характер поисковых действий ребёнка, его настойчивость, получение адекватного результата, умение переносить знакомые способы деятельности в новые условия.

Подробные описания диагностических методик приведены в Приложении № 1.

Для диагностики (мониторинга) предпосылок формирования математической грамотности детей старшего дошкольного возраста педагогу необходимо сделать выбор из широкого спектра описанных ниже методик, опираясь на конкретизированные целевые ориентиры дошкольного образования, связанные с формированием предпосылок математической грамотности, которые представлены в планируемых результатах освоения детьми 5, 6, 7 лет основной ООП ДО, разработанной ОО с учётом одной из комплексных образовательных программ дошкольного образования.

В диагностических методиках *«Как играть в «Домино»*<sup>1</sup> [6, с. 59] и *«Исправь ошибки и определи следующий ход»* [6, с. 82] используется частично схожий материал, но в первом случае на фишках изображены объекты и цифры, а во втором – точки. Также разнятся и цели диагностики: в первом случае – выяснить, может ли ребёнок зрительно определить количество изображённых объектов, назвать число и соотнести его с цифрой, во втором случае ребёнок рассматривает уже выложенную последовательность фишек домино, содержащую ошибки, при этом взрослого интересует, сможет ли ребёнок найти и исправить их, обосновать ход своих действий.

Методика *«Сделаем аппликацию»*<sup>2</sup> [6, с. 59] направлена на выявление того, может ли ребёнок выполнять действия, руководствуется выражениями «на один больше, чем», «на один меньше, чем», использовать их в своей речи, зрительно устанавливать соответствие/несоответствие объектов по количеству.

Диагностические методики *«Войди в избушку»* [6, с. 80] и *«Строим дом»* [6, с. 109] позволяют выявить умение ребёнка составлять числа из двух меньших, однако во второй из методик действия выполняются ребёнком практически с использованием цветных счётных палочек Кюизенера, что

---

<sup>1</sup> Название в авторском варианте – «Домино».

<sup>2</sup> Название в авторском варианте – «Мы – строители».

позволяет оценить, воспринимает ли он самую короткую из палочек как эталон меры. Во второй из методик также определяется способен ли ребёнок предложить все возможные варианты состава числа из двух меньших.

С помощью трёх следующих диагностических методик «*Составь букет для сестры*» [6, с. 106], «*Купи цветы в подарок маме*» [6, с. 107], «*Выбери цветы в подарок будущему учителю*»<sup>3</sup> [6, с. 109] могут быть изучены представления ребёнка о составе чисел из единиц и двух-трёх меньших, умение осуществлять действия сложения и вычитания.

Выявление умения ребёнка устанавливать связи между количеством и размером частей целого возможно с помощью методики «*Все ли гости довольны?*» [6, с. 81].

В ходе игровой ситуации диагностической методики «*Восстанови лесенку*» [6, с. 80–81] ребёнку необходимо обнаружить нарушения в порядке следования объектов по высоте, восстановить ряды, объяснять ошибки на основе установления соответствия объектов по высоте и порядковому счёту.

Проведение диагностической методики «*Возьми то, не знаю, что!*» [6, с. 106, 107, 108] может варьироваться: ребёнку можно предложить отбирать объект, непохожий на заданный по одному свойству (непохожий по цвету, непохожий по форме, непохожий по размеру), по двум (непохожий по цвету и форме, непохожий по цвету и размеру, непохожий по форме и размеру) или сразу трём свойствам (непохожий по цвету, форме и размеру).

Особенностью диагностической методики «*Комод с секретом*» [6, с. 108] является то, что в ней выявляется способность ребёнка соотнести первую букву названия определённых геометрических фигур с составленным им из двух частей изображениями букв.

Умения правильно воспроизводить рисунок из геометрических фигур по образцу, объяснять последовательность составления и расположения фигур, использовать предлоги и наречия исследуются в ходе проведения диагностической методики «*Калейдоскоп*» [6, с. 81–82].

Дети старшего дошкольного возраста способны к овладению таким видом обследовательских действий как перцептивное моделирование (в отличие от действий идентификации и приравнивания к эталону, свойственных младшим и средним дошкольникам соответственно). Владение ребёнком первым упомянутым видом обследовательских действий может быть исследовано с помощью диагностической методики «*Отремонтируй робота*» [6, с. 106–107].

В ходе проведения диагностической методики «*Кто не нарисован на картинке?*» [6, с. 80] воспитатель наблюдает, как ребёнок определяет правила построения рядов объектов, находит недостающие и обосновывает свой выбор.

---

<sup>3</sup> Название в авторском варианте – «Выбери цветы в подарок воспитателю».

На изучение способности ребёнка ориентироваться во времени нацелены методики *«Какие дни пропущены?»* [6, с. 82] и *«Который час?»* [6, с. 81].

В заключительной из предлагаемых для изучения предпосылок становления математической грамотности у старших дошкольников диагностической методике *«У кого самый тяжёлый рюкзак?»* [?, с. 82] ребёнок решает логическую задачу, оперируя понятиями, связанными с измерением веса объектов.

Подробные описания диагностических методик приведены в Приложении № 2.

Для диагностики (мониторинга) предпосылок формирования читательской грамотности может быть использована методика *«Литературная страна»* [7, с. 442–459], «путешествуя» по которой, ребёнок «посещает» разные «станции» и проявляет разные стороны своего литературного развития.

Так, в ходе наблюдения за действиями ребёнка и беседы с ним на «станции» *«Книжкин дом»* взрослый получает возможность выяснить особенности литературного опыта дошкольника, его читательских интересов, наличие элементарных литературоведческих знаний о видах и жанрах художественных текстов.

Вопросы и задания «станции» *«Дворец сказок»* нацелены на выявление интереса ребёнка к слушанию, рассказыванию и разыгрыванию сказок; знаний об особенностях сказочного жанра; понимания средств лексической выразительности сказочного текста; умения выразительно пересказывать сказки.

На станции *«Бульвар историй»* исследуются понимание ребёнком жанровых отличий рассказа; особенности эмоционально-образного восприятия их текстов, понимания идеи, умения устанавливать связи и делать выводы.

Определить отношение ребёнка к поэтическим произведениям, оценить богатство его поэтического опыта, исследовать особенности восприятия им поэтических средств выразительности возможно в ходе «испытаний» (носящих, безусловно, игровой характер) на «станции» *«Поэтическая роща»*.

Беседуя с дошкольником в *«Литературной гостиной»* воспитатель может выяснить особенности воспитания ребёнка как будущего читателя в его семье.

Цели исследования на «станции» *«Театр»* определены авторами методики *«Литературная страна»* как выяснение представлений ребёнка о театре, изучение интереса к театрализованным играм разных видов, исследование умений театрализованной деятельности (в том числе умения воссоздавать в воображении картины из литературных текстов, целостно воспринимать образ героя и использовать адекватные выразительные средства для воплощения художественного образа произведения).



На станции «Дом художника» ребёнок получает возможность раскрыть свои представления о значении иллюстраций в книгах и знакомых ему иллюстраторах детских книг; представить свой опыт в рисовании по содержанию литературных текстов; проявить умение иллюстрировать знакомое литературное произведение.

Организация деятельности ребёнка на заключительной «станции» «путешествия» по «Литературной стране» – «Площади поэтов, писателей, сказочников» – призвана выявить представления дошкольника об авторах детских книг, отношении и способности к самостоятельной творческой речевой деятельности.

Подробные описания диагностических методик приведены в Приложении № 3.

Поскольку развитию детей дошкольного возраста, в том числе формированию предпосылок функциональной грамотности, призваны способствовать многообразные виды деятельности, организуемой педагогами с воспитанниками [12], но при этом никакая человеческая деятельность невозможна вне общения [4], в арсенале воспитателя, реализующего ООП ДО, кроме методик диагностики предпосылок становления естественнонаучной, математической и функциональной грамотности, должны быть **методики диагностики компетентности детей в общении (коммуникативной компетентности)**.

Диагностическая методика «*Найди, где все...*»<sup>4</sup> [1, с. 51–54] может помочь педагогу понять, насколько ребёнок распознаёт и выполняет требования, предъявляемые взрослым в различных ситуациях совместной деятельности с детьми.

Способность ребёнка к опознанию эмоциональных состояний сверстников может быть изучена с помощью методики «*Определи настроение*» [1, с. 55–58].

В двух диагностических методиках «*Как ты поступишь?*» [1, с. 59–68] выявляется готовность ребёнка к просоциальному поведению – оказанию помощи и поддержки взрослым и сверстникам в трудных для них ситуациях.

Методика «*Корреспонденты*»<sup>5</sup> [17, с. 48], с помощью которой исследуется умение детей получать необходимую информацию в общении, вести простой диалог со взрослыми и сверстниками, может стать заменой упоминаемой выше по тексту методики «Интервью», поскольку носит менее ограниченной темой характер.

Лидерские способности ребёнка (проявление инициативы в общении, принятие на себя функций организатора взаимодействия) в сочетании с умениями выслушать сверстника, согласовать с ним свои предложения,

---

<sup>4</sup> В авторском варианте эта и следующие диагностические методики, опубликованные в том же литературном источнике, не имеют названия.

<sup>5</sup> Название в авторском варианте – «Интервью».

убедить, уступить раскрываются в ходе диагностики с помощью методик «**Необитаемый остров**» [17, с. 49] и «**Мы – команда**»<sup>6</sup> [17, с. 49–51].

Наблюдение за детьми в ходе разрешения проблемной ситуации, потенциально способной стать отправной точкой развития конфликтного взаимодействия (диагностическая методика «**Кто виноват и что делать?**»<sup>7</sup>) показывает владение детьми конструктивными способами разрешения конфликтов [17, с. 51–52].

Подробные описания диагностических методик приведены в Приложении № 4.

Не стоит забывать, что диагностические методики должны быть использованы не один раз, а периодически, например, для детей 5, 6, 7 лет, что придаёт диагностике мониторинговый характер [8, с. 9].

И в заключении напомним, что проведение любого мониторинга и диагностики не является самоцелью педагога. Полученные результаты должны стать отправной точкой планирования и корректировки образовательных задач совместно с педагогом-психологом и другими специалистами (при их наличии в штате ОО) с учётом особенностей развития каждого ребёнка и группы воспитанников в целом [2; 11].

#### Список литературы:

1. Диагностика готовности ребёнка к школе: пособие для педагогов дошкольных учреждений: [для работы с детьми 5–7 лет] / [А. И. Булычева и др.]; под ред. Н. Е. Вераксы. М.: Мозаика-Синтез, 2010. 112 с.
2. Забрамная С. Д. От диагностики к развитию: материалы для психол.-пед. изучения детей в дошкольных учреждениях и нач. кл. шк. М.: Новая шк., 1998. 63 с.
3. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «**Детство**» / [Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др.]. СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2019. 352 с. // URL: [https://firo.ranepa.ru/files/docs/do/navigator\\_obraz\\_programm/detstvo.pdf](https://firo.ranepa.ru/files/docs/do/navigator_obraz_programm/detstvo.pdf) (дата обращения: 14.06.2021).
4. Леонтьев А. А. Деятельность общения как объект научного исследования // Психология общения. М.: Смысл, 1999. 365 с.
5. Международные сопоставительные исследования: сайт Федерального института оценки качества образования [Электронный ресурс]. URL: <https://fioco.ru/ru/osoko/msi/> (дата обращения: 14.06.2021).
6. Михайлова З. А., Чеплашкина И. Н. Математика – это интересно: игровые ситуации для детей дошкольного возраста: диагностика освоенности математических представлений: метод. пособие для педагогов ДОУ. СПб.: Детство-Пресс, 2002. 112 с.

---

<sup>6</sup> Название в авторском варианте – «Помощники».

<sup>7</sup> Название в авторском варианте – «Не поделили игрушку».

---

7. Мониторинг в детском саду: науч.-метод. пособие / [Т. И. Бабаева и др.]. СПб.: Детство-Пресс, 2011. 592 с.
8. Мониторинг в современном детском саду: метод. пособие / [Н. А. Виноградова и др.; под ред. Н. В. Микляевой]. М.: ТЦ Сфера, 2010. 64 с.
9. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.04.2021) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.06.2021). URL: <https://docs.cntd.ru/document/902389617> (дата обращения: 14.06.2021).
10. Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла. Сборник материалов / под науч. ред. А. А. Леонтьева. М.: Баласс, Издательский дом РАО, 2003. 368 с.
11. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» [Электронный ресурс]: приказ Министерства труда Российской Федерации от 18.10.2013 № 544н. URL: <https://mintrud.gov.ru/docs/mintrud/orders/129> (дата обращения: 14.06.2021).
12. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс]: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 с изменениями на 21.01.2019. URL: <https://docs.cntd.ru/document/499057887> (дата обращения: 14.06.2021).
13. Общая психология: учеб. для пед. ин-тов / [А. В. Петровский и др.; под ред. А. В. Петровского]. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 1986. 463 с.
14. О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года [Электронный ресурс]: Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201805070038> (дата обращения: 14.06.2021).
15. От рождения до школы: инновационная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. 6-е изд., доп. М.: Мозаика-Синтез, 2020. 368 с.
16. Паспорт национального проекта «Образование» [Электронный ресурс]: утверждён протоколом президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 № 16. URL: <http://static.government.ru/media/files/UuG1ErcOWtjfOFCsqdLsLxC8oPFDkmB.V.pdf> (дата обращения: 14.06.2021).
17. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников: пособие для воспитателей и учителей нач. кл.: для работы с детьми 5–7 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2008. 64 с.

18. Пентин А. Ю., Никишова Е.А., Никифоров Г. Г. Основные подходы к оценке естественнонаучной грамотности учащихся основной школы [Электронный ресурс] // URL: [http://skiv.instrao.ru/support/demonstratsionnye-materialya/%D0%95%D0%93\\_2019\\_%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D1%85%D0%BE%D0%B4%D1%8B.pdf](http://skiv.instrao.ru/support/demonstratsionnye-materialya/%D0%95%D0%93_2019_%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D1%85%D0%BE%D0%B4%D1%8B.pdf) (дата обращения: 14.06.2021)

19. Популярный словарь русского языка. Толково-энциклопедический [Текст]: словарь / авт.-сост. А. П. Гуськова, Б. В. Сотин. М.: Русский язык Медиа, 2006. 880 с.

20. Рослова Л. О., Краснянская К. А., Рыдзе О. А., Квитко Е. С. Основные подходы к оценке математической грамотности учащихся основной школы [Электронный ресурс] // URL: [http://skiv.instrao.ru/support/demonstratsionnye-materialya/%D0%9C%D0%90\\_2019\\_%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D1%85%D0%BE%D0%B4%D1%8B.pdf](http://skiv.instrao.ru/support/demonstratsionnye-materialya/%D0%9C%D0%90_2019_%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D1%85%D0%BE%D0%B4%D1%8B.pdf) (дата обращения: 14.06.2021)

21. Сидорова Г. А., Кузнецова М. И., Гостева Ю.Н., Рябинина Л. А., Чабан Т. Ю. Основные подходы к оценке читательской грамотности учащихся основной школы [Электронный ресурс] // URL: [http://skiv.instrao.ru/support/demonstratsionnye-materialya/%D0%A7%D0%93\\_2019\\_%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D1%85%D0%BE%D0%B4%D1%8B.pdf](http://skiv.instrao.ru/support/demonstratsionnye-materialya/%D0%A7%D0%93_2019_%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D1%85%D0%BE%D0%B4%D1%8B.pdf) (дата обращения: 14.06.2021).

22. Стёпин В. С., Алексеев И. С., Ахутин А. В., Голдберг Ф. И. Эксперимент / Гуманитарный портал: Концепты [Электронный ресурс] // Центр гуманитарных технологий, 2002–2021 (последняя редакция: 22.03.2021). URL: <https://gtmarket.ru/concepts/6998> (дата обращения: 14.06.2021).

23. PIRLS (Международное исследование качества чтения и понимания текста): сайт Федерального института оценки качества образования [Электронный ресурс]. URL: <https://fioco.ru/pirls> (дата обращения: 14.06.2021).

24. PISA (Международная программа по оценке образовательных достижений учащихся): сайт Федерального института оценки качества образования [Электронный ресурс]. URL: <https://fioco.ru/pisa> (дата обращения: 14.06.2021).

25. TIMSS (Международное исследование качества математического и естественно-научного образования): сайт Федерального института оценки качества образования [Электронный ресурс]. URL: <https://fioco.ru/timss> (дата обращения: 14.06.2021).

## Приложение 1

### МЕТОДИКИ ДИАГНОСТИКИ ПРЕДПОСЫЛОК ФОРМИРОВАНИЯ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

#### *Диагностическая методика № 1. «Помоги другу» [17, с. 24–26]*

*Цель:* выявление умения ребёнка ориентироваться в источниках информации.

*Ход проведения:*

— У меня есть знакомый мальчик, который ничего не знает о свойствах воды, но ему очень интересно о них узнать. Что бы ты посоветовал этому мальчику сделать, чтобы самостоятельно найти ответы на свои вопросы?

(Ребёнок предлагает варианты получения необходимой информации).

*Варианты проблемных ситуаций:*

— Серёже на день рождения подарили попугайчика, а он совсем не знает, как за ним ухаживать, чем кормить. Что бы ты посоветовал мальчику сделать для того, чтобы он сам смог найти ответы на свои вопросы?».

— Воспитатель в детском саду распределила между ребятами грядки на огороде. Катя решила вырастить на своей грядке огурцы, но она не знает, как это правильно сделать: как подготовить семена, когда и как их высаживать, как за ними ухаживать. Что бы ты посоветовал девочке сделать для того, чтобы она смогла самостоятельно найти ответы на свои вопросы?».

*Оценка результатов:*

*Высокий уровень* – ребёнок самостоятельно называет 4 и более источника информации (спросить у взрослого; спросить у сверстника; прочитать (или попросить прочитать взрослого) в книге, журнале, энциклопедии и т. д.; провести опыт; посмотреть мультфильм, диафильм, видеофильм и др.), отбирает источники информации в соответствии с предложенной темой, выделяет наиболее содержательные и эффективные по целевой установке.

*Средний уровень* – ребёнок самостоятельно называет 2–3 источника информации, отбирает источники в соответствии с предложенной темой.

*Ниже среднего уровень* – ребёнок называет источники информации с помощью взрослого.

*Низкий уровень* – ребёнок не понимает и не принимает условия задания, отказывается выполнять его, на помощь взрослого не реагирует.

*Диагностическая методика № 2. «Важное задание» [17, с. 34–35]*

*Цель:* выявление умения получать информацию из разных источников

*Ход проведения:*

— Ребята, скоро в нашей группе будет проводиться КВН для любознательных «Всё обо всём». Каждый из вас может выбрать одну тему из предложенных: «Домашние животные», «Школа», «Транспорт», «Космос». Вы должны постараться найти как можно больше интересных сведений, накопить новый и необычный материал по заданной теме. Подумайте, где вы сможете найти этот материал, и через два дня принесите мне ваши материалы. Я думаю, что всем нам будет очень интересно узнать много нового по каждой из заданных тем. Возможно, что вы сможете найти что-то такое, о чём другие ребята не знали, и у нас получится замечательный КВН.

Через два дня каждый ребёнок представляет результаты своей работы. Взрослый спрашивает у ребёнка о том, какую информацию или практический материал он подготовил, какие источники информации при этом использовал. Педагог учитывает качество и содержательность представленного материала (сообщение, рассказ, фотографии, иллюстрации, поделки и т. п.), оценивает продуктивность использования того или иного источника информации.

Возможны следующие источники получения информации: спросить у взрослого; спросить у сверстника; прочитать в книге, журнале, энциклопедии и т. д.; получить информацию экспериментальным путем, в практической деятельности; посмотреть мультфильм диафильм, видеофильм).

*Оценка результатов:*

*Высокий уровень* – ребёнок самостоятельно получает информацию из 3-х и более источников, отбирает наиболее оптимальные и оригинальные источники в соответствии с предложенной темой, накапливает практические материалы.

*Средний уровень* – ребёнок получает информацию из 2–3-х источников, по мере необходимости обращается к взрослому; при отборе и переработке информации отдаёт приоритет более значимой для него информации.

*Ниже среднего уровень* – ребёнок использует лишь один источник информации, не заинтересован в поиске информации из различных источников;

*Низкий уровень* – ребёнок не понимает и не принимает условия задания, не удерживает поставленной цели («забыл», «не нашёл»), отказывается выполнять задание.

*Диагностическая методика № 3. «Юный зоолог» [17, с. 26–28]*

*Цель:* выявление умения детей делать выводы из полученной информации.

*Ход проведения:*

Взрослый раскладывает на столе перед ребёнком карточки с изображением животных.

— Рассмотрим внимательно карточки, на которых изображены животные. Я буду рассказывать об одном из этих животных, а ты подумай и сделай из этой информации вывод, о каком животном идёт речь.

Педагог начинает рассказывать об одном из этих животных, не называя его. Ребёнок должен прослушать первый блок информации и сделать вывод, что за животное описывает взрослый. Если ребёнок не может назвать животное или называет его неправильно, ему предлагается прослушать второй блок информации. Если ребёнок и в этом случае затрудняется в выполнении задания, ему предлагается третий блок информации.

Карточка 1 – кукушка (рис. № 1)

1-й блок информации: это животное имеет 2 лапы, 2 крыла, длинный хвост.

2-й блок информации: это животное питается крупными мохнатыми гусеницами.

3-й блок информации: это животное не строит гнёзд, подкладывает свои яйца в чужие гнёзда.

Карточка 2 – ёж (рис. № 1)

1-й блок информации: это ночное животное имеет 4 лапы, своих детёнышей вскармливает молоком, зимой впадает в спячку.

2-й блок информации: это животное питается насекомыми, но иногда поедает упавшие на землю плоды.

3-й блок информации: тело этого животного покрыто колючками.

Карточка 3 – жук-олень (рис. № 1)

1-й блок информации: это животное с шестью лапами занесено в Красную книгу, обитает на стволе дуба.

2-й блок информации: тело этого животного имеет тёмную окраску, личинка развивается 5 лет.

3-й блок информации: огромные челюсти самца этого животного напоминают рога.

Карточка 4 – рысь (рис. № 1)

1-й блок информации: этот хищник имеет 4 лапы, тело у него сравнительно короткое, а ноги длинные.

2-й блок информации: это животное прекрасно лазает по деревьям.

3-й блок информации: у этого животного короткий хвост, на кончиках ушей кисточки.

Карточка 5 – стрекоза (рис. № 1)

1-й блок информации: это лёгкое проворное животное, тело которого состоит из трёх частей, брюшко длинное и стройное, которое при полёте служит рулём.

2-й блок информации: это хищник, который охотится на насекомых, хватая их необычайно цепкими ногами, подносит добычу к челюстям и на ходу начинает поедать её.

3-й блок информации: сложные глаза огромных размеров облегают голову этого животного почти со всех сторон.

Карточка 6 – дятел (рис. № 1)

1-й блок информации: это животное, тело которого покрыто перьями, вся его жизнь связана с древесным стволом.

2-й блок информации: ноги у этого животного лазящие, с острыми когтями, два пальца направлены вперёд, на них животное висит, два пальца – назад, на них оно опирается.

3-й блок информации: это животное – санитар леса, лечит стволы деревьев, красная шапочка на голове.

Целесообразно предложить ребёнку сделать выводы из полученной информации по 3–4 карточкам.

*Оценка результатов:*

*Высокий уровень* – ребёнок умеет самостоятельно делать выводы из полученной информации, определяя большинство животных после прослушивания первого блока информации.

*Средний уровень* – ребёнок умеет самостоятельно делать выводы из полученной информации, определяя большинство животных после прослушивания второго блока информации.

*Ниже среднего уровень* – ребёнок умеет самостоятельно делать выводы из полученной информации, определяя большинство животных после прослушивания третьего блока информации.

*Ниже среднего уровень* – ребёнок не умеет делать выводы из полученной информации даже после прослушивания третьего блока информации или отказывается от выполнения задания.



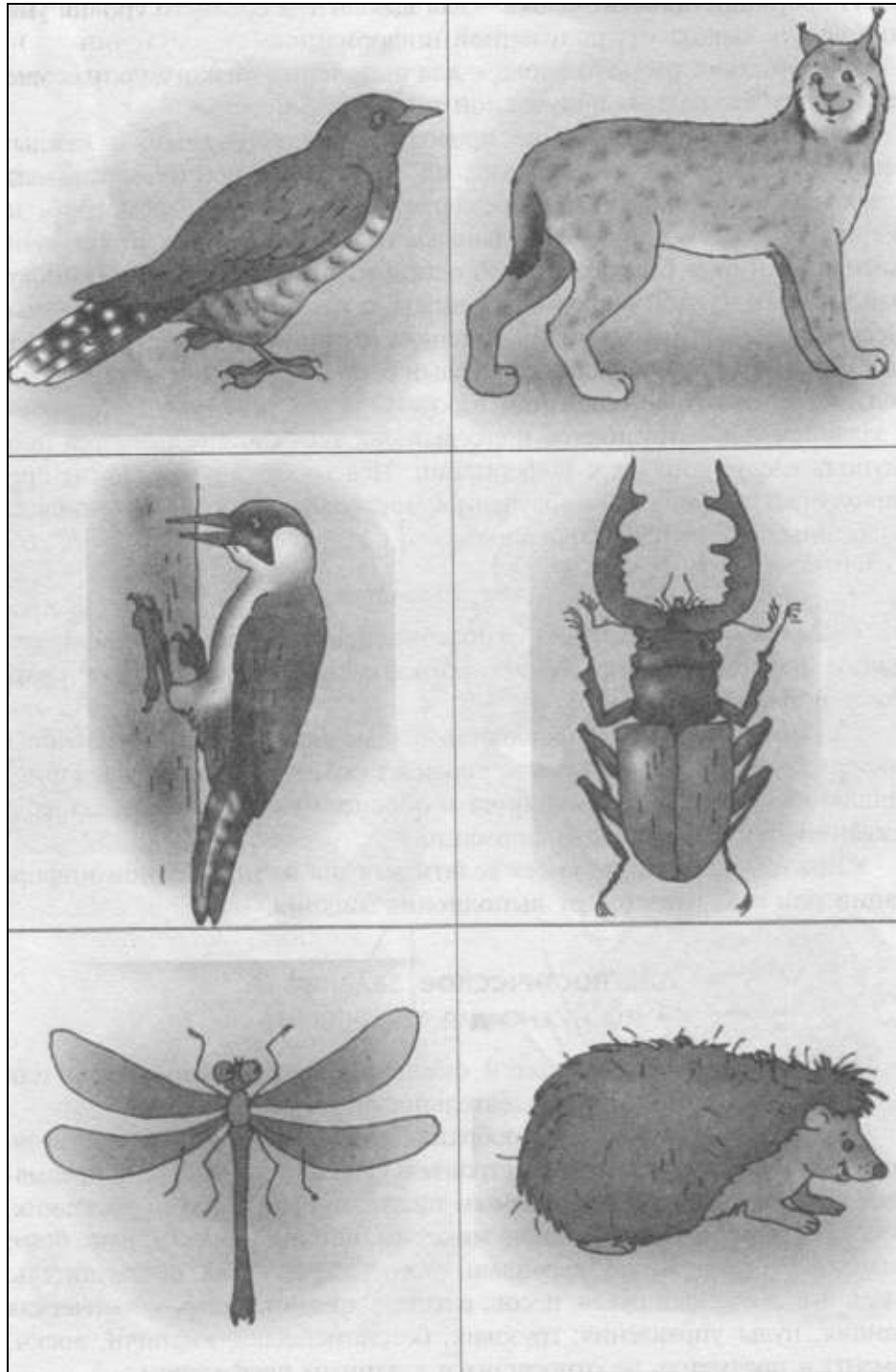


Рисунок № 1

*Диагностическая методика № 4. «Что нужно для профессии» [17, с. 28–31]*

*Цель:* выявление умения детей оценивать необходимость той или иной информации для своей деятельности.

*Ход проведения:*

Перед ребёнком кладут иллюстрации с изображением представителей разных профессий: повар, врач, пожарный, космонавт, строитель, учитель (рис. № 2) и мелкие картинки с изображениями различных предметов (рис. № 3).

— Выбери, в кого бы ты хотел поиграть. (Ребёнок выбирает профессию.) Отбери картинки с изображением того, что тебе потребуется для этой игры, и объясни, для чего это нужно.

За каждую правильно отобранную картинку и верный ответ ребёнок получает 1 плюс (+).

Целесообразно предложить ребёнку отобрать картинки с изображениями предметов, необходимых представителям 3–4-х профессий.

*Оценка результатов:*

*Высокий уровень* – ребёнок самостоятельно, без помощи взрослого получил 8–10 плюсов за правильный отбор и обоснование отбора картинок, относящихся к выбранной профессии.

*Средний уровень* – ребёнок самостоятельно, без помощи взрослого получил 5–7 плюсов за правильный отбор и обоснование отбора картинок, относящихся к выбранной профессии.

*Ниже среднего уровень* – ребёнок при незначительной помощи взрослого получил 5–7 плюсов за правильный отбор и обоснование отбора картинок, относящихся к выбранной профессии.

*Низкий уровень* – ребёнок даже при значительной помощи взрослого затрудняется в отборе и обосновании картинок и набирает не более 4-х плюсов.



Рисунок № 2

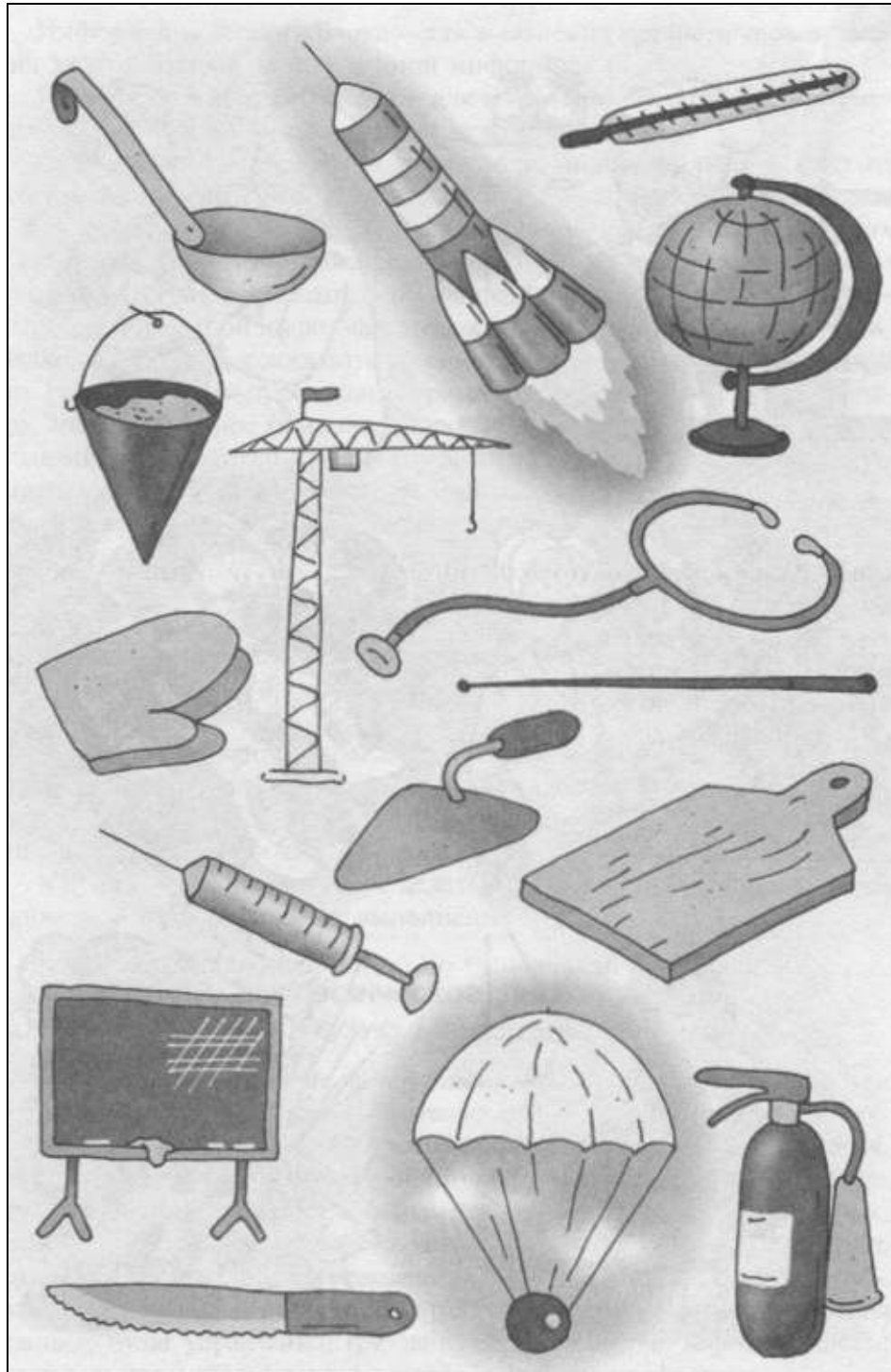


Рисунок № 3

*Диагностическая методика № 5. «Интервью» [17, с. 31–33]*

*Цель:* выявление умения задавать вопросы на интересующую тему.

*Ход проведения:*

Перед ребёнком выкладывают картинки с изображением представителей различных профессий (рис. № 4), дают ему атрибуты репортёра: микрофон, диктофон.

— Ты сегодня будешь репортёром. Представь, что тебе поручили взять интервью у представителя той или иной профессии и потом как можно интереснее рассказать о нём читателям газеты. Посмотри, здесь несколько картинок, на которых нарисованы люди разных профессий. Выбери, у кого из них ты хотел бы взять интервью. (Ребёнок делает выбор.) А теперь давай представим, что я превратился в ... (Педагог называет профессию, выбранную ребёнком.) Тебе необходимо узнать у меня как можно больше о моей профессии и о том, что я делаю на работе.

*Оценка результатов:*

*Высокий уровень* – ребёнок самостоятельно задаёт 3 и более типов вопросов: описательные – «Кто? Что? Где? Как?», восполняющие – «Когда? Какие?», каузальные – «Почему? Отчего?», воображаемые – «Что было бы если? Что случилось бы?», уточняющие – «Верно ли что? Надо ли? Должен ли? Правда ли?», оценочные «Что лучше? Что правильнее?», субъективные – «Что вы об этом думаете? Что я об этом знаю?»); в своём «интервью» сохраняет последовательность, логичность, достаточно широкое информационное поле вопросов (вопросы касаются различных сторон деятельности представителя выбранной профессии).

*Средний уровень* – ребёнок самостоятельно задаёт вопросы 1–2 типов, вопросы узконаправленны (касаются только одной из сторон деятельности человека данной профессии).

*Ниже среднего уровень* – ребёнок задаёт вопросы только с помощью взрослого.

*Низкий уровень* – ребёнок даже с помощью взрослого не справляется с заданием, затрудняется задавать вопросы.

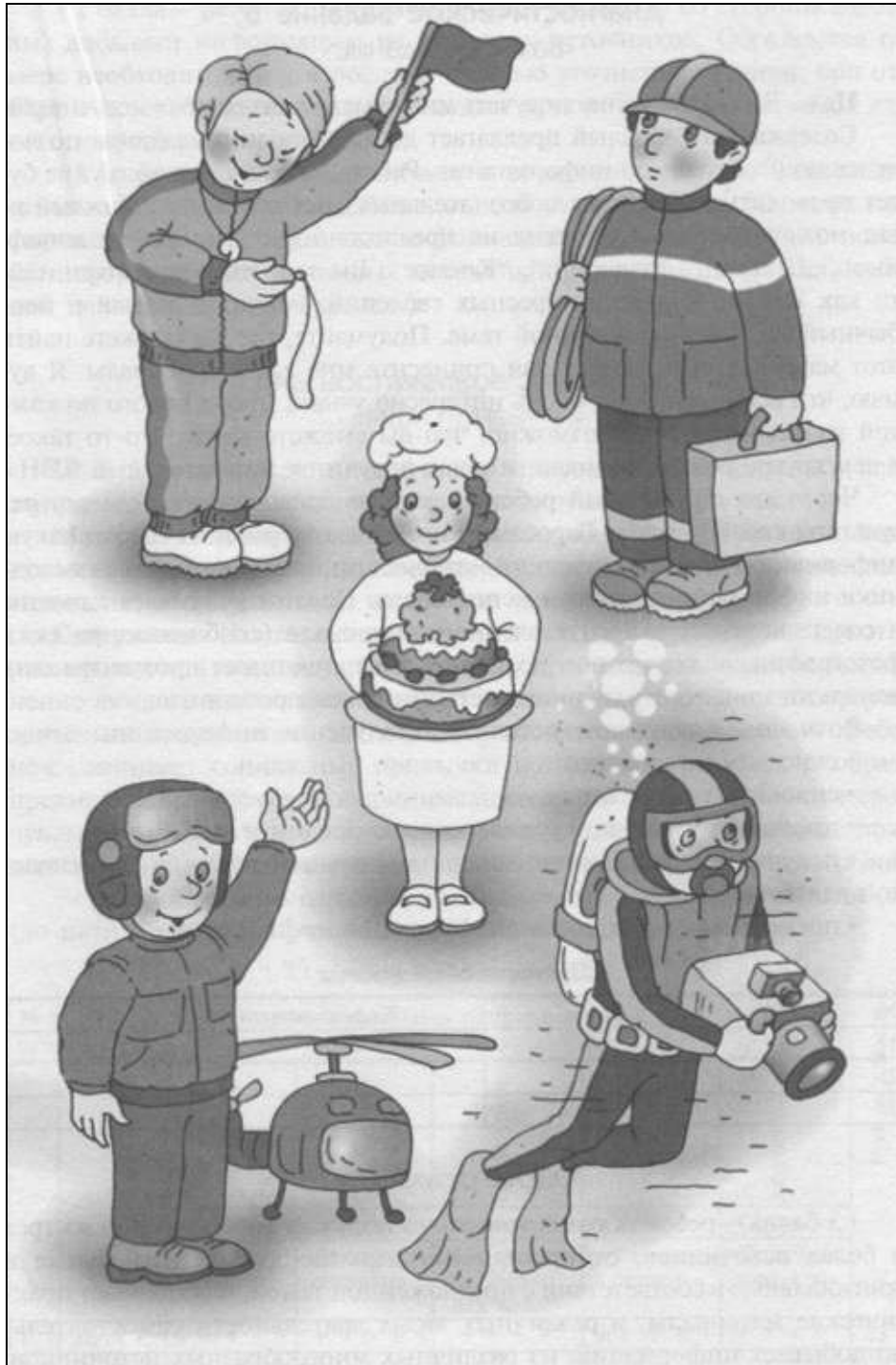


Рисунок № 4

*Диагностическая методика № 6. «Наши привычки» [17, с. 35–42]*

*Цель:* выявить умение детей оценивать социальные привычки, связанные со здоровьем, потреблением и окружающей средой.

*Ход проведения:*

— Назови знак и объясни, о чём он говорит. (Ребёнку последовательно показывают природоохранные знаки (рис. № 5), изображённые на кругах диаметром 16 см.)

— Скажи, о чём предупреждают и сообщают звуковые сигналы этих машин и предметов (рис. № 6)? Какие привычки могут быть связаны с этим? (Например, будильник – пора вставать, чтобы не опоздать.)

— Рассмотрите картинки (рис. № 7) и расскажи, какую пользу или какой вред могут принести коже изображённые на них предметы.

— Объясни, какое влияние на человека оказывает каждое изображённое явление (рис. № 8).

— Отметь зелёными фишками полезные для здоровья человека продукты (рис. № 9).

За каждый самостоятельный правильный ответ или действие ребёнок получает плюс (+).

*Оценка результатов:*

*Высокий уровень* – ребёнок получил 22 и более плюса за правильные ответы и действия.

*Средний уровень* – ребёнок получил 17–21 плюс за правильные ответы и действия.

*Ниже среднего уровень* – ребёнок получил 12–16 плюсов за правильные ответы и действия.

*Низкий уровень* – ребёнок набирает 11 и менее плюсов.

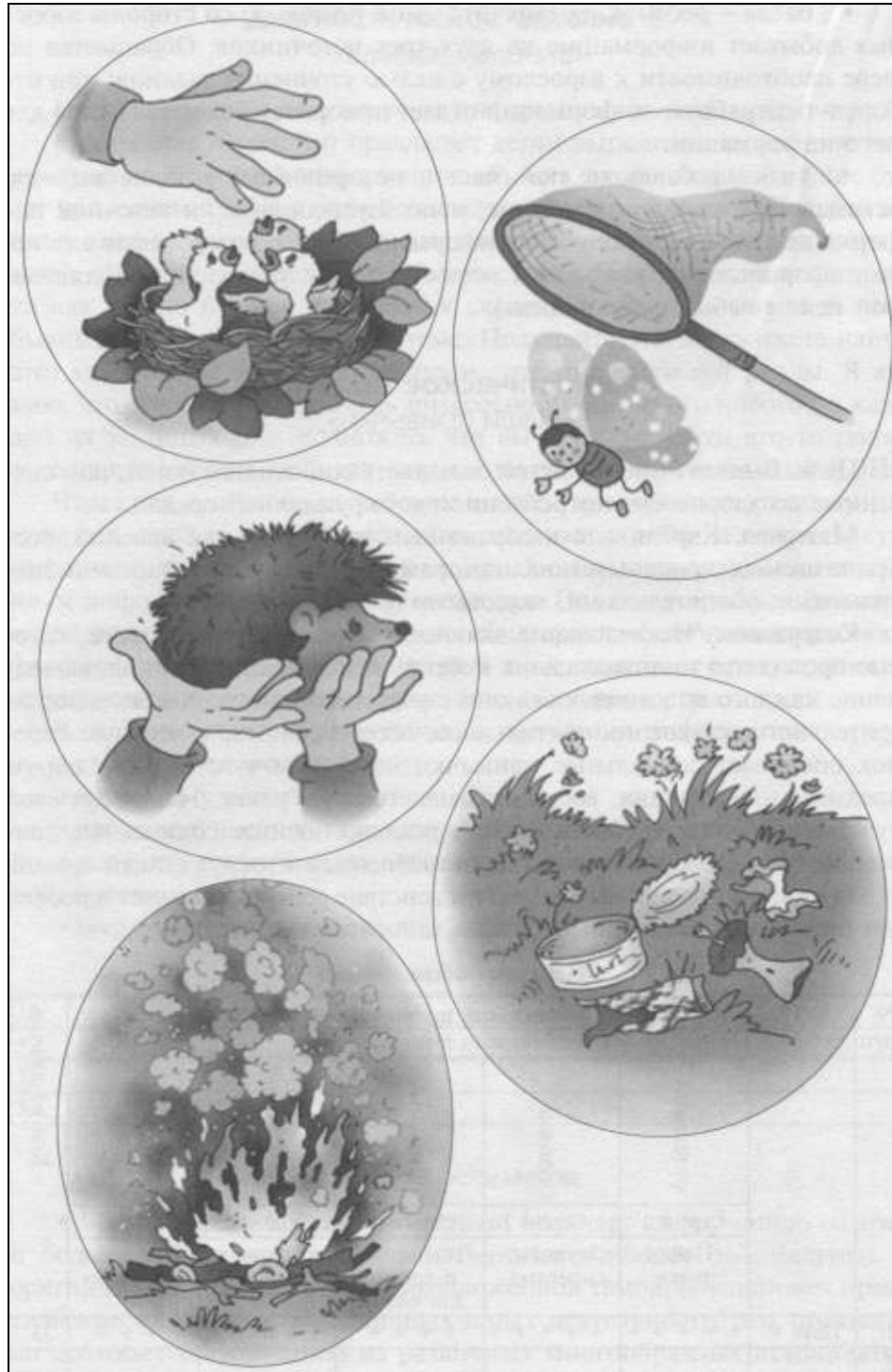


Рисунок № 5



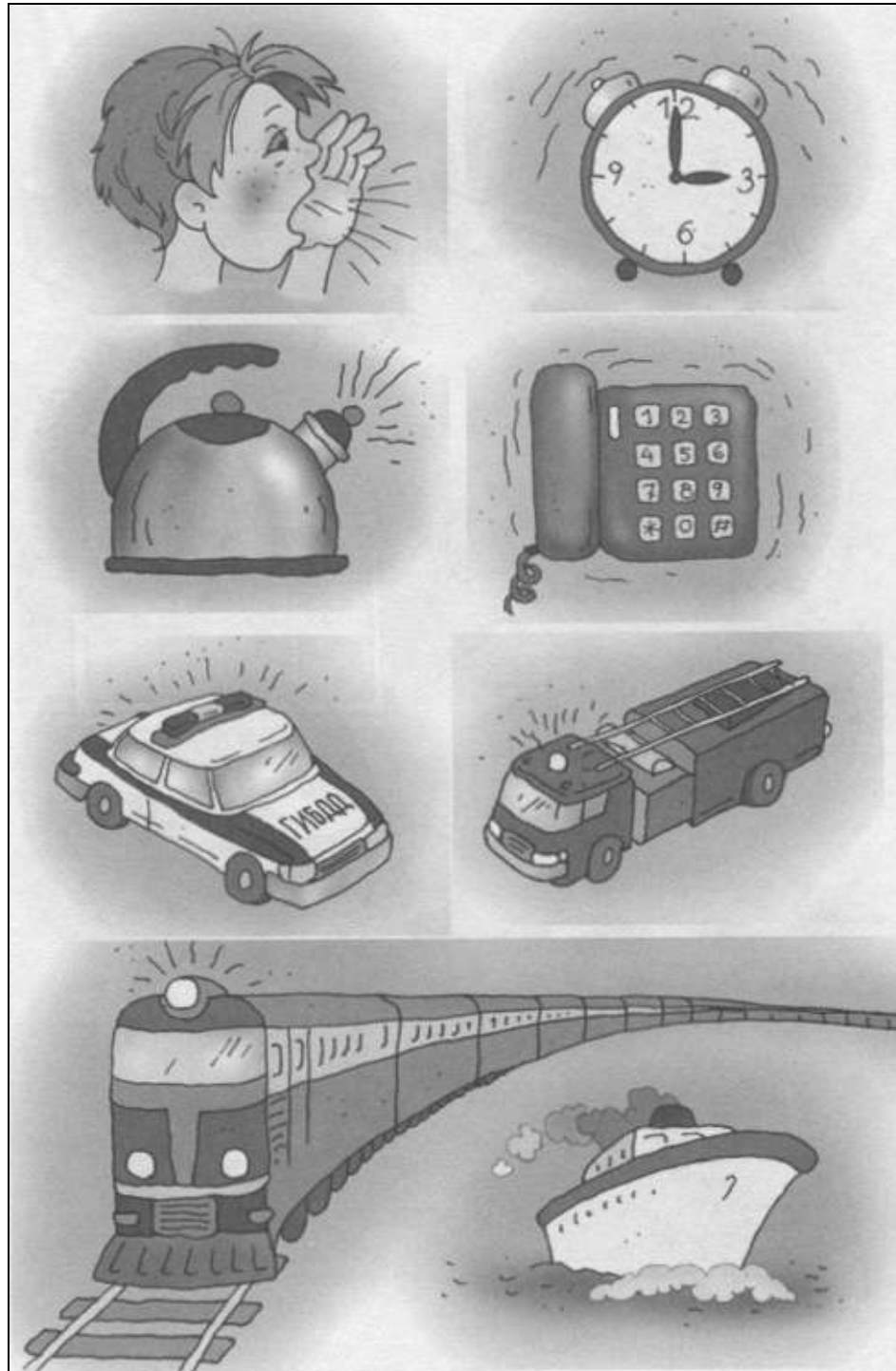


Рисунок № 6

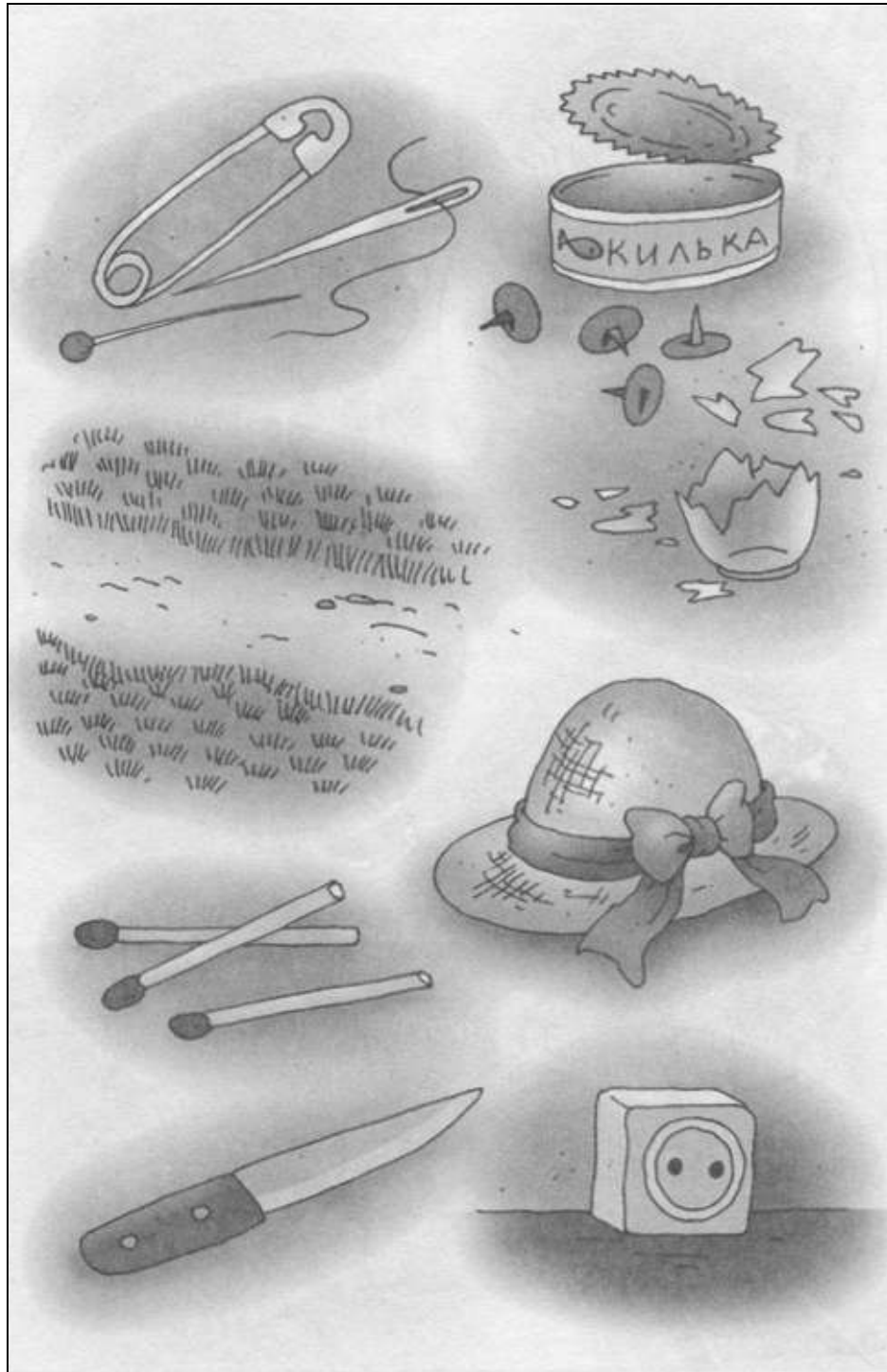


Рисунок № 7

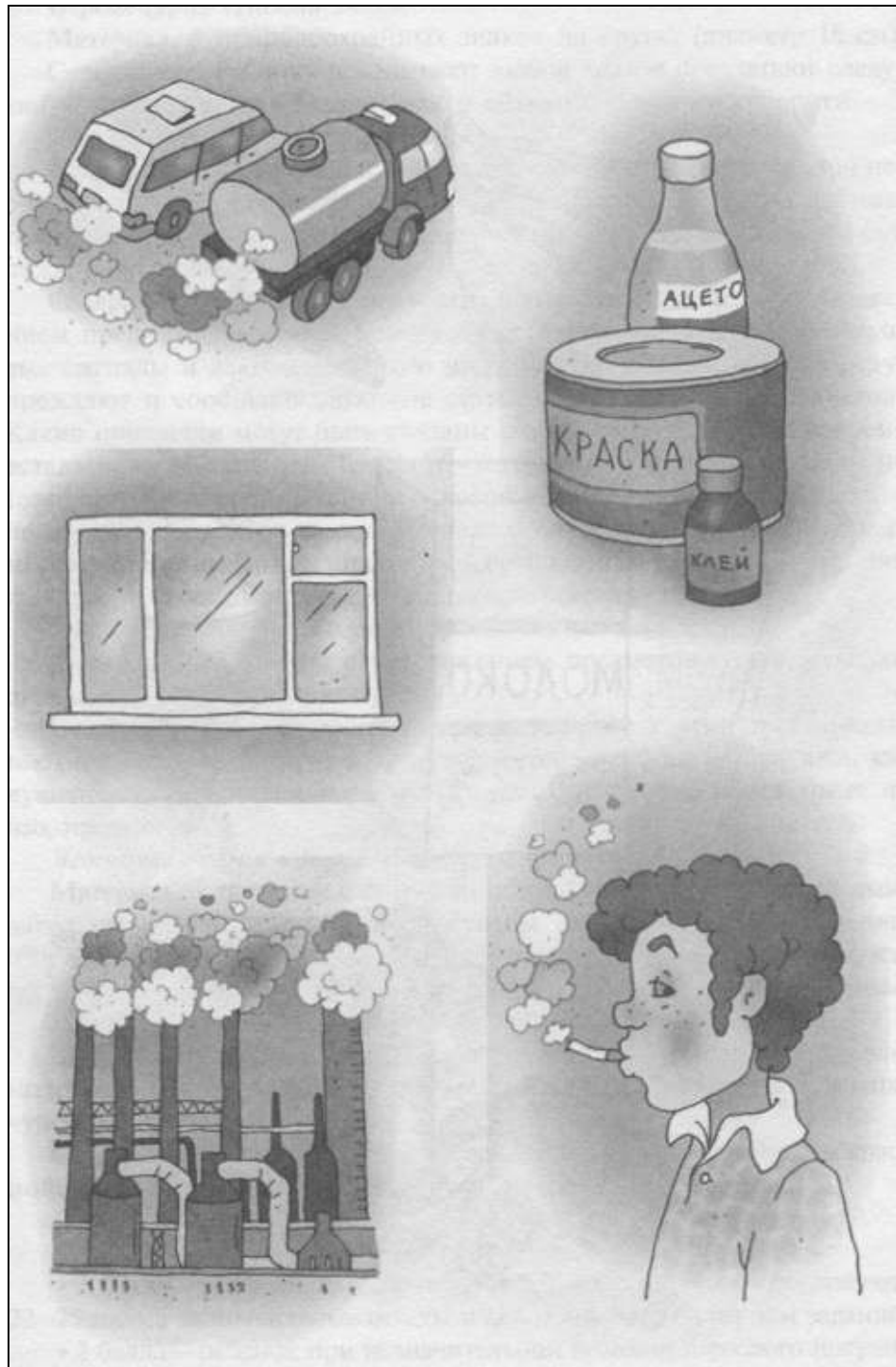


Рисунок № 8

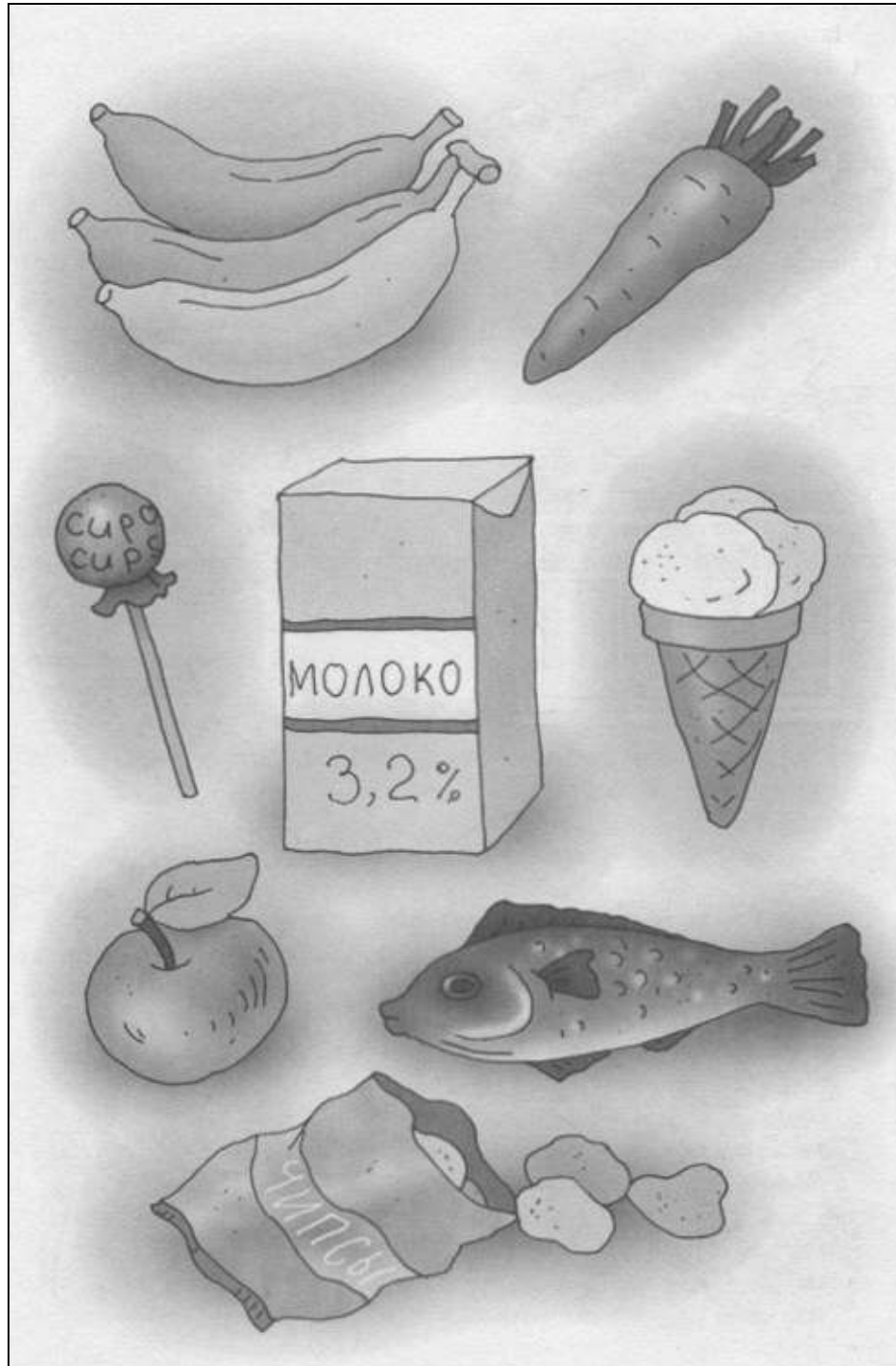


Рисунок № 9

*Диагностическая методика № 7. «Кораблекрушение» [7, с. 338–340]*

*Цель:* выявление особенностей исследовательской активности ребёнка в процессе экспериментирования, устойчивости интереса ребёнка и умения переносить знакомые способы деятельности в новые условия.

*Ход проведения:*

Перед ребёнком стоят макет корабля, тазик с водой, 6 мешочков, наполненных солью, сахаром, акварельными красками, глиной, крупой, речным песком; коробочки, в которых находятся данные вещества; пустая миска или прозрачные стаканы.

— Корабль перевозил груз из одного порта в другой. На своём борту он вёз мешки (показываем) с солью, сахаром, акварельными красками, крупой (горохом), речным песком, глиной. Оставалось совсем немного до конца рейса, но именно в это время случился шторм (выкладывается картинка с изображением моря и тонущего корабля). Корабль был перегружен, моряки не справились с управлением, и он пошёл ко дну. Но, к счастью, спасатели прибыли вовремя и спасли всех людей. С грузом было сложнее, они достали все мешки, но когда стали проверять их содержимое, то оказалось, что некоторые мешки пустые. Как ты думаешь, какие вещества исчезли из мешков и почему?

Если ребёнок высказывает предположение, педагог просит объяснить, почему он так думает. Затем ребёнку предлагается проверить свои догадки, воспользовавшись предметами и материалами, лежащими на столе.

Если ребёнок самостоятельно не делает попыток исследовать ситуацию, то педагог даёт первую наводящую подсказку.

— Посмотри, вот здесь стоит вода в тазике, представь, что это море, а рядом стоят такие же мешочки с продуктами, как на корабле, но случился шторм, и все мешочки упали в воду. Подумай, как можно проверить, что сохранилось, а что исчезло. Все, что тебе необходимо, лежит на столе.

Если ребёнок затрудняется, то педагог даёт вторую наводящую подсказку.

— Возьми один мешочек и опусти его в воду, как будто он упал за борт во время шторма. Создай шторм в тазике. Теперь мы – спасатели, достань мешочек и посмотри, сохранилось ли в нём его содержимое, проверь также все остальные мешочки.

— Посмотри, на соседнем столе находятся различные материалы и тазик с водой. Если ты хочешь, можешь проверить, растворятся они в воде или нет. Хочешь это проверить прямо сейчас?

В заключении воспитатель задаёт ребёнку ряд вопросов.

— Расскажи, что ты сейчас делал?

— Помогло ли тебе это узнать, что сохранилось в мешках, которые спасли спасатели, а что растворилось?

- Что произошло с солью (сахаром, речным песком, акварельными красками, глиной и крупой)? Почему?
- Понравилось ли тебе решать эту задачу?
- Завтра мы будем снова проводить разные опыты. Будешь ли ты в них участвовать?

*Оценка результатов:*

*Высокий уровень* – ребёнок проявляет интерес к проблеме, принимает поставленную задачу, активно стремится к разрешению проблемы, анализирует исходное состояние ситуации, высказывает предположения по способам её решения. Его поисковая деятельность разворачивается как практические, пробующие действия, направленные на выявление новых свойств объекта. Дошкольник проявляет настойчивость, получает адекватный результат, выражает эмоциональное удовлетворение, желание продолжить экспериментирование.

*Средний уровень* – ребёнок принимает задачу и разворачивают поисковые действия, но действует непоследовательно, недостаточно эффективно, получает частичный результат. У дошкольника отсутствуют нацеленность на результат и попытки предварительного планирования действий. Он понимает, что не может решить задачу до конца, и выражают досаду.

*Ниже среднего уровень* – ребёнок принимает задачу, проявляет интерес к проблемной ситуации, но совершает непоследовательные, хаотичные пробы, обращается за помощью к педагогу и пошагово продвигается к разрешению проблемы. Без последовательной помощи воспитателя ребёнок самостоятельно не достигает результата.

*Низкий уровень* – ребёнок включается в проблемную ситуацию, но его активность быстро затухает. Он боится проявить самостоятельность и инициативу в выборе способа действий, затрудняется выдвинуть гипотезу и обосновать её. Дошкольник действует хаотично, переводит экспериментальную ситуацию в игровую, то есть исследовательский поиск заменяется игровым манипулированием.

*Диагностическая методика № 8. «Путешествие в пустыне» [7, с. 340–342]*

*Цель:* выявление особенностей исследовательской активности ребёнка в процессе экспериментирования, устойчивости интереса ребёнка и умения переносить знакомые способы деятельности в новые условия.

*Ход проведения:*

— Шёл в пустыне караван (показывается изображение), путешественники находились в пути уже долго, и у них осталось очень мало воды. Но случилась беда: начался сильный ураган и вся вода, которая у них была, стала грязной. Все очень расстроились и стали думать, как им напиться, как очистить воду? В своих мешках путешественники нашли вот это: марлю, промокашку, сито, дуршлаг, воронку, пустые чистые банки. Они очистили воду и утолили жажду.

— Как ты думаешь, как им удалось очистить воду?

— Какие материалы помогли очистить воду?

Если ребёнок высказывает предположение, воспитатель просит объяснить, почему он так думает.

Затем ребёнку предлагается проверить свои догадки экспериментальным путём, воспользовавшись предметами, лежащими на столе (банка с грязной водой, пустая банка, марля, промокашка, сито, дуршлаг, воронка).

Если ребёнок не делает попыток исследовать ситуацию, ему даётся первая наводящая подсказка.

— Посмотри, перед тобой находится такая же грязная вода, как и у путешественников, и такие же материалы и предметы, какие они нашли у себя в мешках. Посмотри и попробуй, какие предметы смогут лучше всего очистить воду.

Если ребёнок затрудняется, то педагог даёт вторую наводящую подсказку.

— Посмотри, перед тобой пустая банка. Как ты думаешь, для чего она? Давай возьмём пустую банку, положим в неё воронку, а воронку покроем марлей. Что получится? А теперь нальём загрязнённую воду в получившееся сооружение (фильтр). Что происходит?

— Тебе понравилось помогать путешественникам?

— Ты бы хотел попробовать использовать другие предметы в очистке воды?

— Вот здесь стакан с водой Красной Шапочки, которая не выпила её сразу, а потом обнаружила, что в стакане плавают сосновые иголки, шишки, земля, листочки. Как же ей напиться?

В заключении воспитатель задаёт ребёнку ряд вопросов.

— Расскажи, что ты сейчас делал?

- Как тебе удалось очистить воду?
- Какие предметы тебе в этом помогли?
- Тебе понравилось?
- Хотел бы ты ещё прийти и поэкспериментировать?

*Оценка результатов:*

*Высокий уровень* – ребёнок проявляет интерес к проблеме, принимает поставленную задачу, активно стремится к разрешению проблемы, анализирует исходное состояние ситуации, высказывает предположения по способам её решения. Его поисковая деятельность разворачивается как практические, пробующие действия, направленные на выявление новых свойств объекта. Дошкольник проявляет настойчивость, получает адекватный результат, выражает эмоциональное удовлетворение, желание продолжить экспериментирование.

*Средний уровень* – ребёнок принимает задачу и разворачивают поисковые действия, но действует непоследовательно, недостаточно эффективно, получает частичный результат. У дошкольника отсутствуют нацеленность на результат и попытки предварительного планирования действий. Он понимает, что не может решить задачу до конца, и выражают досаду.

*Ниже среднего уровень* – ребёнок принимает задачу, проявляет интерес к проблемной ситуации, но совершает непоследовательные, хаотичные пробы, обращается за помощью к педагогу и пошагово продвигается к разрешению проблемы. Без последовательной помощи воспитателя ребёнок самостоятельно не достигает результата.

*Низкий уровень* – ребёнок включается в проблемную ситуацию, но его активность быстро затухает. Он боится проявить самостоятельность и инициативу в выборе способа действий, затрудняется выдвинуть гипотезу и обосновать её. Дошкольник действует хаотично, переводит экспериментальную ситуацию в игровую, то есть исследовательский поиск заменяется игровым манипулированием.



*Диагностическая методика № 9. «Перевёртыши» [7, с. 342–343]*

*Цель:* выявление особенностей исследовательской активности ребёнка в процессе экспериментирования, устойчивости интереса ребёнка и умения переносить знакомые способы деятельности в новые условия.

*Ход проведения:*

Ребёнку предъявляется картинка с изображением аквариума и материалов, находящихся в нём: камень, железный гвоздь, бумага плавают на поверхности аквариума; деревянный кораблик, пустая пластмассовая банка, тяжёлая машина – на дне аквариума.

- Посмотри, что здесь нарисовано?
- Что правильно, а что неправильно?
- Почему ты так думаешь?

Дошкольнику предлагается проверить свои догадки экспериментальным путём, воспользовавшись предметами, лежащими на столе: деревянным корабликом, железным гвоздём, камнем, бумагой, тяжёлой машиной, пустой пластмассовой банкой, тазом с водой.

Если ребёнок не делает попыток исследовать ситуацию, ему даётся первая наводящая подсказка.

— Посмотри, перед тобой таз с водой и предметы. Как ты думаешь, они могут помочь нам узнать, что плавает, а что тонет? Попробуй.

Если ребёнок затрудняется, то педагог даёт вторую наводящую подсказку.

— Посмотри, перед тобой лежат все предметы, которые изображены на картинке. Давай вместе сделаем аквариум. Что нам для этого нужно? А теперь будем по очереди опускать имеющиеся у нас предметы в наш аквариум и наблюдать, что происходит. Посмотри, что плавает, а что утонуло? Что перепутал художник?

— На другом столе есть ещё предметы. Ты хотел бы узнать, что из них плавает, а что тонет?

— Незнайке очень нужно перебраться на другой берег реки, но он не умеет плавать. Что же ему делать? Он решил построить плот и переправиться на нём. Только вот беда – он не знает, из чего делать плот. На берегу лежат дерево, камни, железо, бумага, пластмасса, глина. Ты сможешь помочь Незнайке?

В заключении воспитатель задаёт ребёнку ряд вопросов.

- Расскажи, что ты сейчас делал?
- Что перепутал художник?
- Как ты помогал Незнайке?
- Из чего нужно сделать плот?
- Что на самом деле плавает, а что тонет?
- Тебе понравилось решать эту задачу?

*Оценка результатов:*

*Высокий уровень* – ребёнок проявляет интерес к проблеме, принимает поставленную задачу, активно стремится к разрешению проблемы, анализирует исходное состояние ситуации, высказывает предположения по способам её решения. Его поисковая деятельность разворачивается как практические, пробующие действия, направленные на выявление новых свойств объекта. Дошкольник проявляет настойчивость, получает адекватный результат, выражает эмоциональное удовлетворение, желание продолжить экспериментирование.

*Средний уровень* – ребёнок принимает задачу и разворачивают поисковые действия, но действует непоследовательно, недостаточно эффективно, получает частичный результат. У дошкольника отсутствуют нацеленность на результат и попытки предварительного планирования действий. Он понимает, что не может решить задачу до конца, и выражают досаду.

*Ниже среднего уровня* – ребёнок принимает задачу, проявляет интерес к проблемной ситуации, но совершает непоследовательные, хаотичные пробы, обращается за помощью к педагогу и пошагово продвигается к разрешению проблемы. Без последовательной помощи воспитателя ребёнок самостоятельно не достигает результата.

*Низкий уровень* – ребёнок включается в проблемную ситуацию, но его активность быстро затухает. Он боится проявить самостоятельность и инициативу в выборе способа действий, затрудняется выдвинуть гипотезу и обосновать её. Дошкольник действует хаотично, переводит экспериментальную ситуацию в игровую, то есть исследовательский поиск заменяется игровым манипулированием.

## Приложение 2

### МЕТОДИКИ ДИАГНОСТИКИ ПРЕДПОСЫЛОК ФОРМИРОВАНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

#### *Диагностическая методика № 1. «Как играть в «Домино»<sup>8</sup> [6, с. 59]*

*Цель:* выявление умений объяснять правила игры и следовать им; быстро воспринимать и определять количество объектов.

*Ход проведения:*

— Давай с тобой поиграем в «Домино» (перед ребёнком выкладывается набор карточек для игры в «Домино», рис. № 10). Но я играть не умею, научи меня, пожалуйста.

Если ребёнок не может объяснить правила игры, педагог предлагает ему положить одну любую карточку, затем, в соответствии с правилами игры, кладёт карточку сам.

*Оценка результатов:*

*Высокий уровень* – ребёнок объясняет правила и направляет игру; зрительно определяет количество изображённых объектов, называет число и соотносит его с цифрой.

*Средний уровень* – ребёнок поясняет правила, следит за игрой взрослого; называет число и соотносит его с цифрой; допущенные ошибки исправляет.

*Ниже среднего уровень* – ребёнок не владеет правилами игры, выполняет лишь очередное действие; каждый раз пересчитывает количество, допускает ошибки.

---

<sup>8</sup> Название в авторском варианте – «Домино».

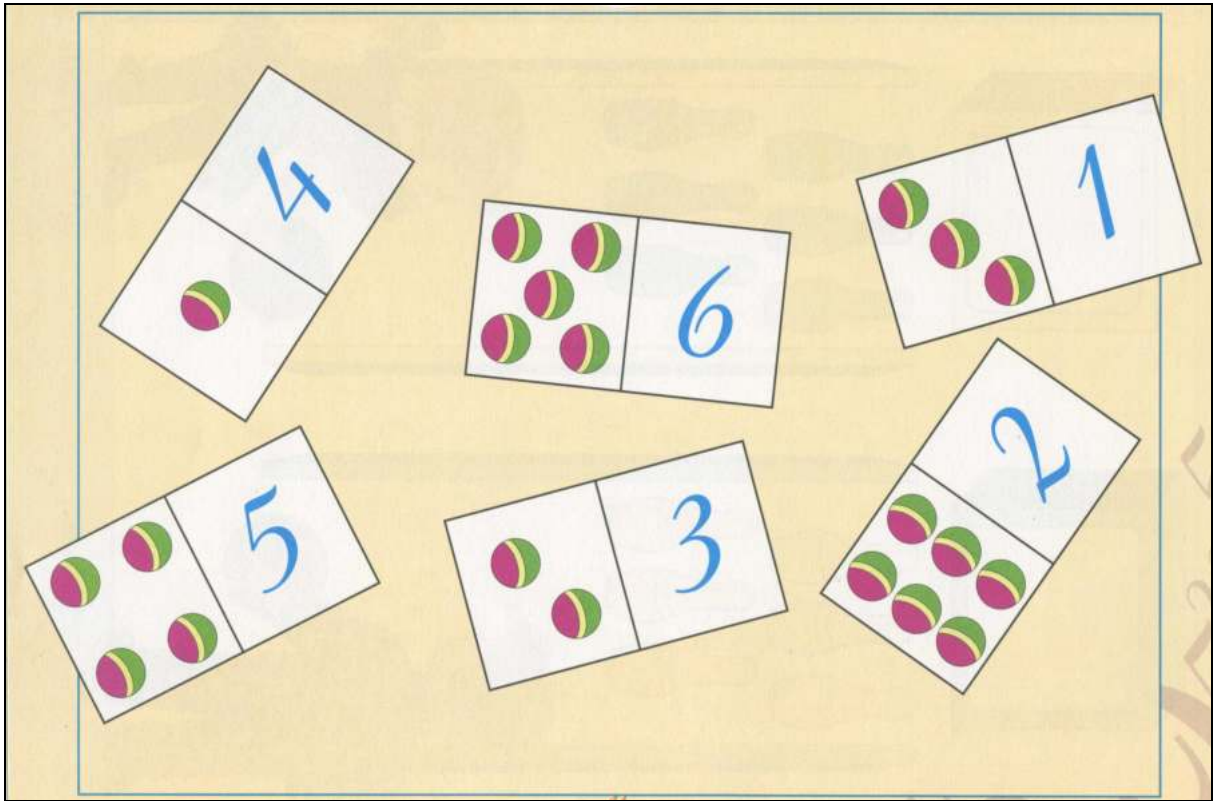


Рисунок № 10

*Диагностическая методика № 2. «Исправь ошибки и определи следующий ход» [6, с. 82]*

*Цель:* выявление умений соблюдать правила игры в домино; предлагать варианты решения задачи (исправления ошибок); рассуждать, обосновывать ход своих действий.

*Ход проведения:*

— Представь, что мы с тобой играем в домино (рис. № 11). Кто-то из нас допустил ошибки. Найди их и исправь. Первый ход был моим (слева).

По окончании ребёнку задается вопрос: «Кто же из нас допустил ошибки?».

*Оценка результатов:*

*Высокий уровень* – ребёнок находит две ошибки и предлагает способы их исправления; в речи отражает сущность ошибок, доказывает правильность исправлений.

*Средний уровень* – ребёнок находит две ошибки, исправляет их, ориентируясь только на свой ход, не учитывая следующий.

*Ниже среднего уровень* – ребёнок замечает одну из ошибок, пытается исправить её; речь не доказательна.

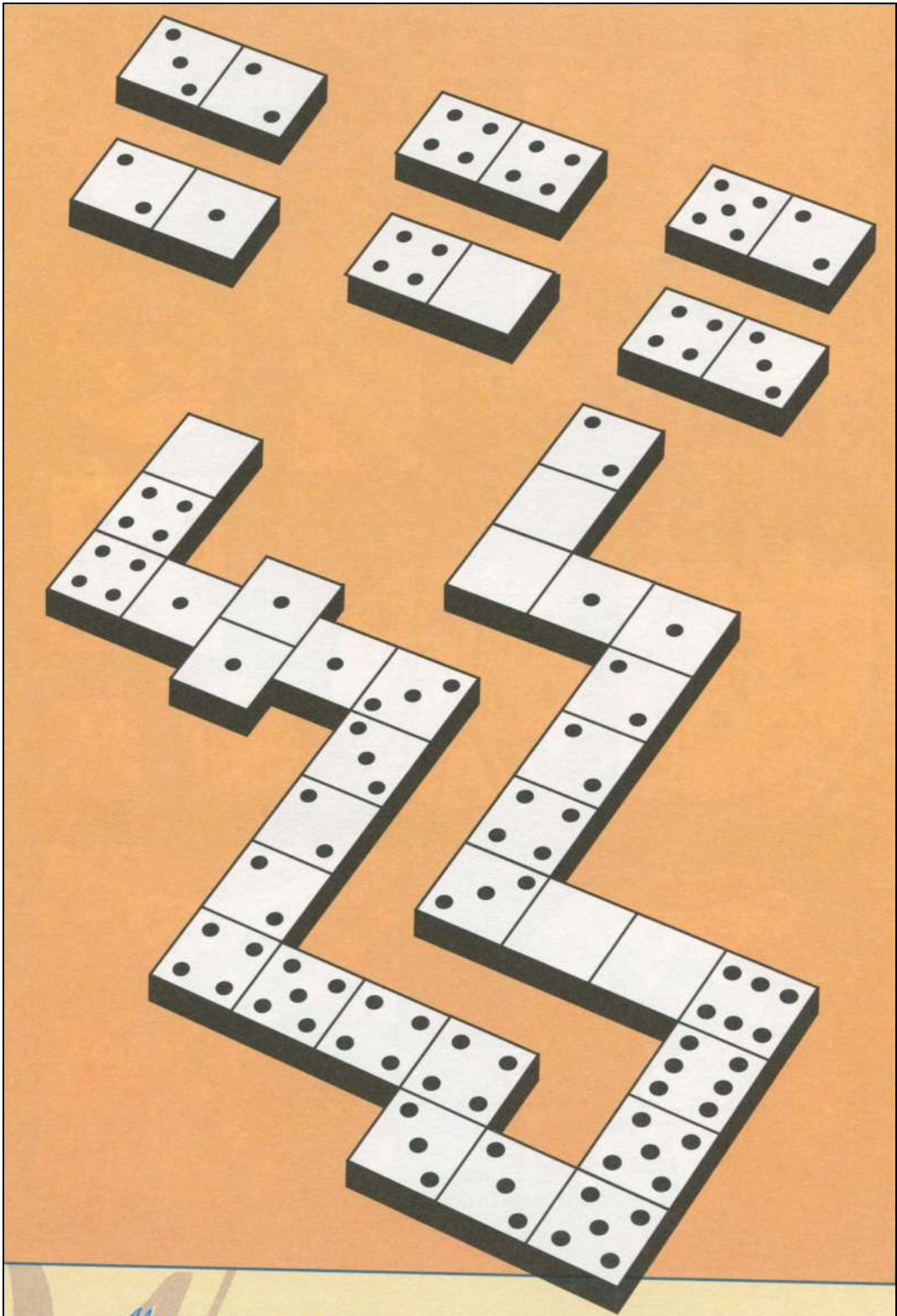


Рисунок № 11

*Диагностическая методика № 3. «Сделаем аппликацию»<sup>9</sup> [6, с. 59]*

*Цель:* выявление умений зрительно устанавливать соответствие по количеству, сравнивать.

*Ход проведения:*

— Дети выбирают материал для аппликации (рис. № 12). Брат с сестрой взяли четыре квадрата. Покажи (отметь) их.

— Мальчик взял прямоугольники, но на 1 меньше, чем количество квадратов, которые взяли брат с сестрой. Покажи (отметь) их. Сколько прямоугольников он взял?

— Девочка взяла треугольники, но на 1 больше, чем количество квадратов, которые взяли брат с сестрой. Покажи (отметь) их. Сколько треугольников взяла девочка?

— Каких фигур было взято больше, чем других? Как ты узнал, что треугольников было взято больше, чем других фигур?

— Выбери аппликацию дома, в которой были использованы все квадратные, прямоугольные и треугольные фигуры, отобранные детьми.

*Оценка результатов:*

*Высокий уровень* – ребёнок устанавливает закономерность увеличения и уменьшения количества объектов; объясняет свои действия, используя выражения «на один больше, чем», «на один меньше, чем»; устанавливает соответствие между количеством выбранных фигур и аппликацией из них.

*Средний уровень* – ребёнок определяет количество объектов; соотносит количество отдельных элементов и использованных в аппликации, делает при этом ошибки, но при пересчёте элементов исправляет ошибки; выражениями «на один больше, чем», «на один меньше, чем» не пользуется, заменяя их на словами «тут столько-то, а тут столько-то».

*Ниже среднего уровень* – ребёнок затрудняется в установлении соотношения между группами объектов по количеству; свои действия не объясняет; выбирая аппликацию, делает это интуитивно.

---

<sup>9</sup> Название в авторском варианте – «Мы – строители».



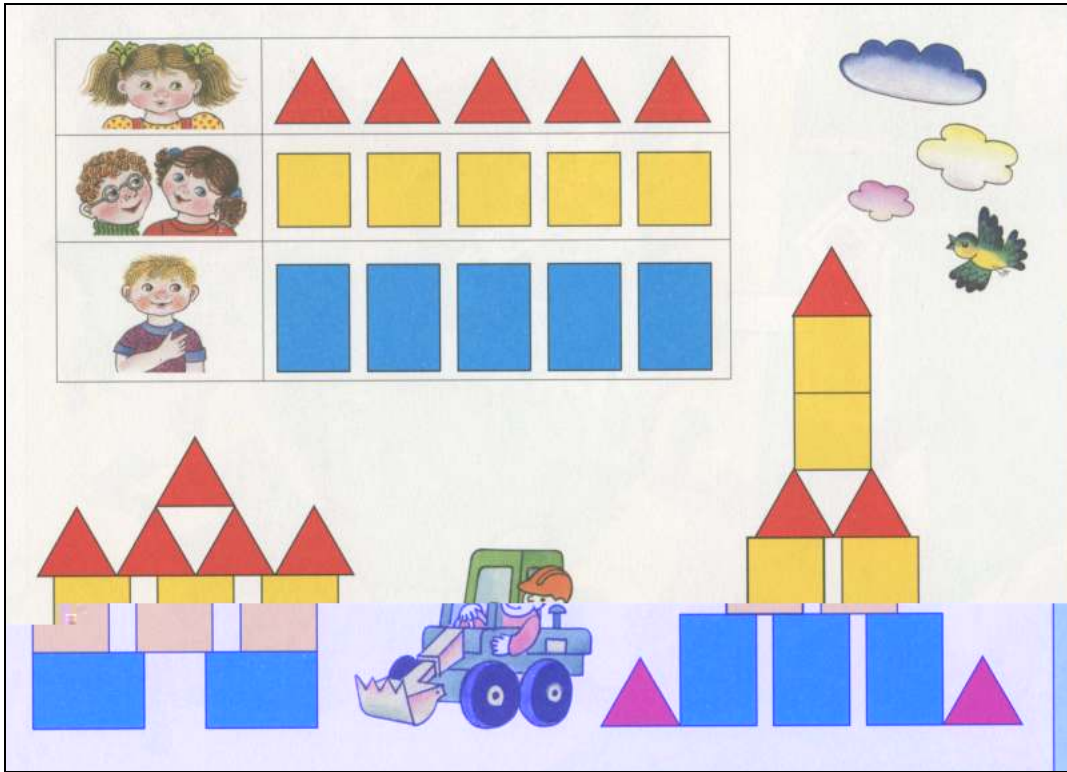


Рисунок № 12



*Диагностическая методика № 4. «Войди в избушку» [6, с. 80]*

*Цель:* выявление умения составлять числа из двух меньших.

*Ход проведения:*

— В каждой избушке (рис. № 13) лежат золотые монеты: в первой – 6, во второй – 9, в третьей – 7 штук. Для того чтобы войти в избушку и забрать монеты, надо открыть дверь. А дверь открывается хитро: надо нажать на обе «педали» столько раз, сколько показывает номер на избушке.

— Посмотри на рисунок и выбери избушку, в которую ты хочешь зайти. Закрась возле неё столько следов, сколько раз ты нажмешь сначала на левую «педаль», а затем на правую. Проверь, готова ли дверь открыться.

— Можно ли было нажать правой или левой «педалью» другое количество раз?

— А теперь «войди» в другие избушки.

*Оценка результатов:*

*Высокий уровень* – ребёнок правильно устанавливает состав числа, допущенные ошибки исправляет самостоятельно; осуществляет целенаправленный поиск, предлагает другие варианты.

*Средний уровень* – ребёнок правильно составляет два числа из трёх; в ходе поиска копирует заданное количество следов, дополняет его, допускает ошибки, частично исправляет их.

*Ниже среднего уровень* – ребёнок воспроизводит число на основе пересчёта («нажимает», как правило на одну «педаль»), составом числа не пользуется.



Рисунок № 13

*Диагностическая методика № 5. «Строим дом» [6, с. 109]*

*Цель:* выявление умений составлять число из двух меньших, используя все возможные варианты.

*Ход проведения:*

— Перед тобой дом, в котором построен только один этаж (рис. № 14). На этом этаже одна квартира, в которой 6 комнат. На всех последующих этажах – по две квартиры.

— Дострой дом так, чтобы он стал многоэтажным (Действия выполняются ребёнком практически с использованием цветных счётных палочек Кюизенера).

— Могут ли быть на одном из этажей квартиры из 8, 9 комнат? Почему?

— Назови количество комнат на каждом этаже. (Пять и одна – шесть, четыре и две – шесть, три и три – шесть, две и четыре – шесть, одна и пять – шесть).

*Оценка результатов:*

*Высокий уровень* – ребёнок строит 5–6-этажный дом; воспринимает «единицу» (однокомнатную квартиру) как эталон меры и правильно называет количество комнат в квартирах; объясняет невозможность другого количества комнат на этаже, кроме шести.

*Средний уровень* – ребёнок строит 4–5-этажный дом; воспринимает «единицу» как эталон меры; в определении состава числа допускает ошибки и исправляет их; понимает, что другого количества комнат на этаже быть не может.

*Ниже среднего уровень* – ребёнок строит многоэтажный дом, повторяя расположения квартир на этажах; считает возможным расположение на этаже квартир больше шести; чётких представлений о составе числа не имеет.

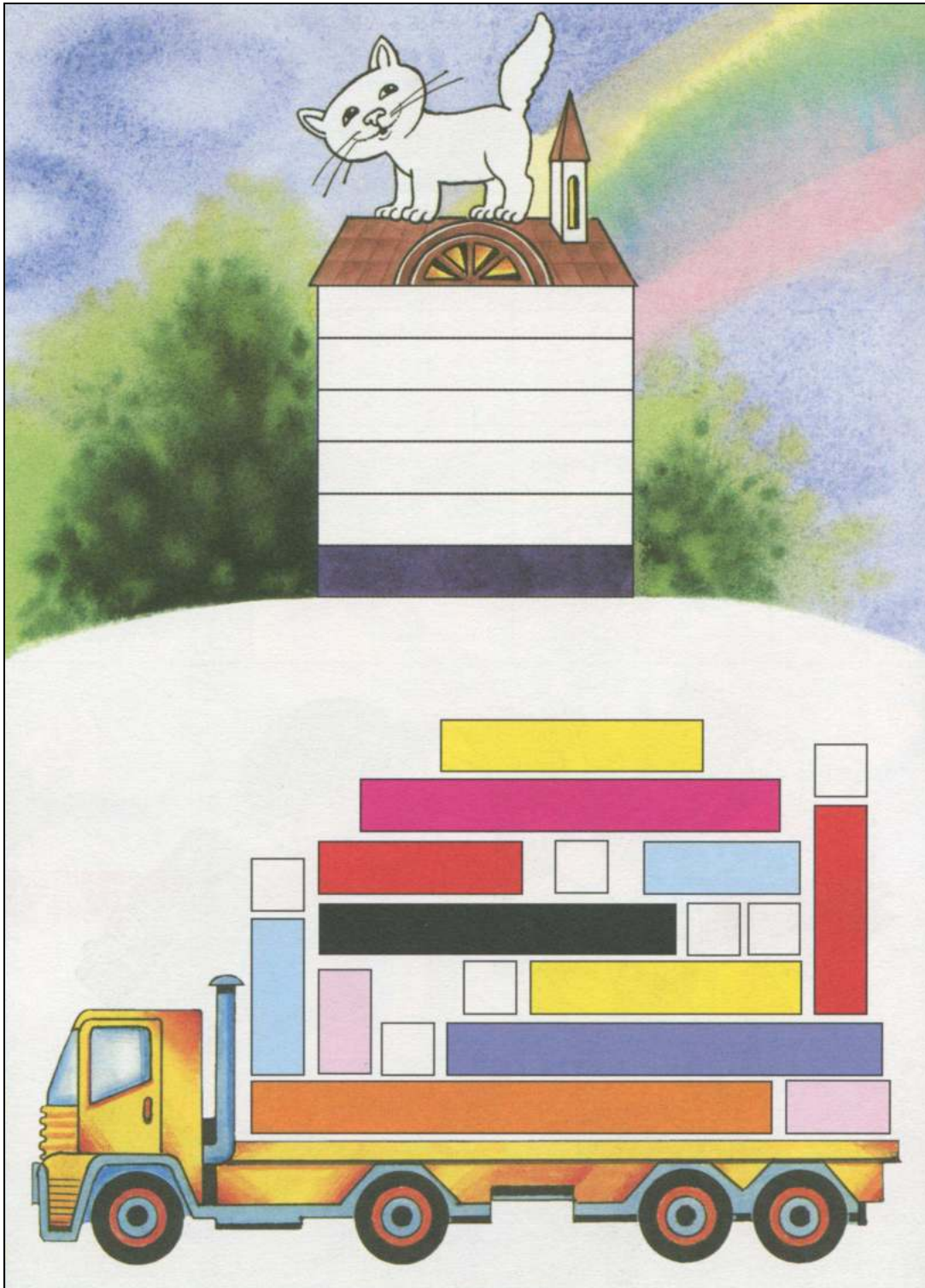


Рисунок № 14

*Диагностическая методика № 6. «Составь букет для сестры» [6, с. 106]*

*Цель:* выявление представлений детей о составе чисел из единиц и двух-трёх меньших; умений осуществлять действия сложения и вычитания; умения комбинировать.

*Ход проведения:*

— Представь, что у тебя сестра, ей исполняется 10 лет и ты выбираешь цветы ей в подарок. Составь букет из 10 разных цветов, например, из двух цветков клевера, трёх ромашек и пяти колокольчиков (рис. № 15).

— Можно ли составить букет по-другому. Как? А ещё как?

— Какой из букетов, по-твоему, очень понравится твоей сестре?

Отметь выбранные букеты точками.

*Оценка результатов:*

*Высокий уровень* – ребёнок составляет 3–4 букета цветов; считает единицами, парами, успешно досчитывает до заданного числа; поясняет все свои действия.

*Средний уровень* – ребёнок составляет 2–3 букета; считает единицами, парами, ошибается, самостоятельно исправляет ошибки; объясняет действия с опорой на наглядность.

*Ниже среднего уровень* – ребёнок составляет 1–2 букета, как правило, из одинаковых цветов; сначала рисует значки, затем сосчитывает их и дополняет до заданного числа, ошибается; инициативы и активности в поиске новых вариантов составления букетов не проявляет.



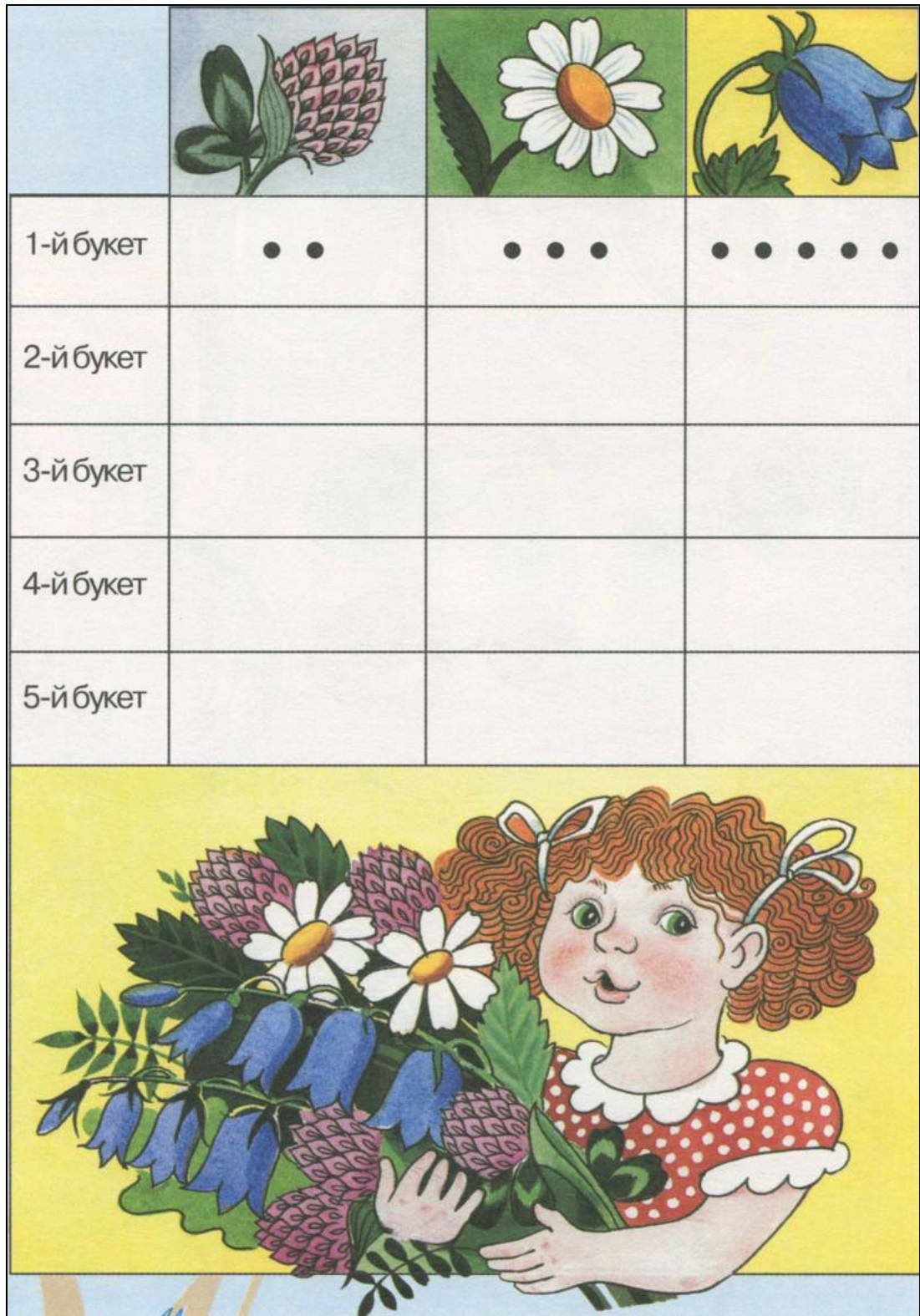


Рисунок № 15

*Диагностическая методика № 7. «Купи цветы в подарок маме» [6, с. 107]*

*Цель:* выявление представлений о составе чисел; умений осуществлять действия сложения и вычитания; умения комбинировать, устанавливать соответствия между количеством цветов и ценой каждого.

*Ход проведения:*

— В магазине много красивых и недорогих цветов. Их цена указана рядом с каждым из цветков (рис № 16). Ты выбираешь цветы в подарок маме. У тебя 5 рублей. Составь красивый букет из любых цветов, потратив все деньги.

— Можно ли составить букет по-другому. Как? А ещё как?

— Какие из букетов, по-твоему, очень понравились бы твоей маме?

Отметь выбранные букеты точками.

*Оценка результатов:*

*Высокий уровень* – ребёнок осуществляет выбор, ориентируясь на цену; в ходе пояснения выполняемых действий называет цену каждого цветка и общую стоимость; анализируя результат, предлагает иные варианты.

*Средний уровень* – ребёнок осуществляет выбор, ориентируясь на цену; в ходе пояснений и в действиях допускает ошибки в определении количества цветов и цены, исправляет их; предлагает другой вариант; называет последовательность действий, исправляя при этом допущенные ошибки.

*Ниже среднего уровень* – ребёнок не соотносит количество цветков и цену, заменяет одно другим; получает неверный результат.

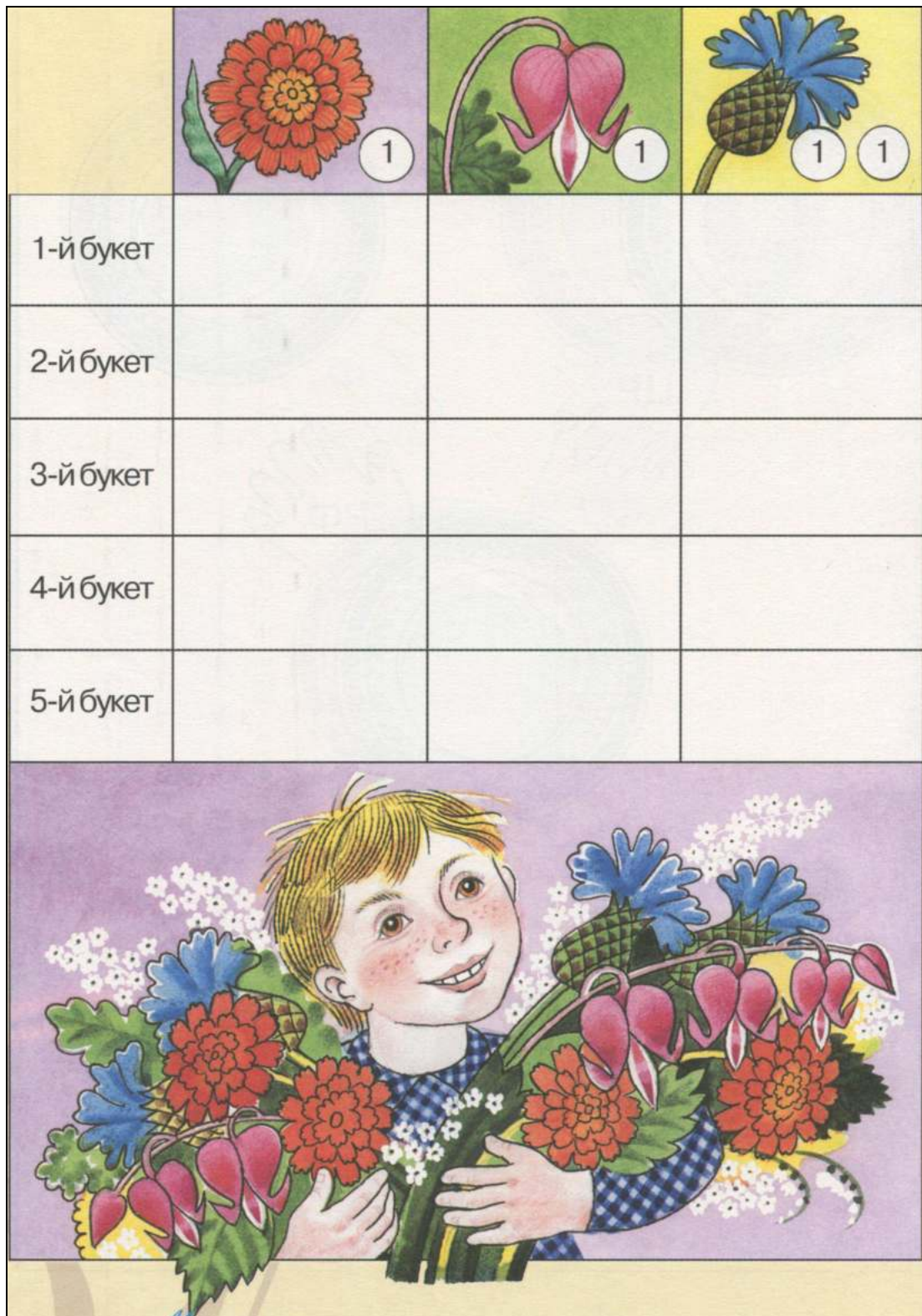


Рисунок № 16



*Диагностическая методика № 6. «Выбери цветы в подарок будущему учителю»<sup>10</sup> [6, с. 109]*

*Цель:* выявление представлений о составе чисел; умений осуществлять действия сложения и вычитания; способности устанавливать соответствия между количеством цветов и ценой каждого; комбинировать.

*Ход проведения:*

— В магазине много красивых и недорогих цветов. Их цена указана рядом с каждым из цветков (рис № 17). Ты вместе с мамой выбираешь цветы в подарок будущему учителю. У вас всего 10 рублей, на букет нужно потратить все из них. Посмотри на рисунок – первый букет уже составлен.

— Можно ли составить букет по-другому. Как? А ещё как?

— Какие из букетов, по-твоему, очень понравились бы учителю? Отметь выбранные букеты точками.

*Оценка результатов:*







*Высокий уровень* – ребёнок осуществляет выбор, ориентируясь на цену; предлагает 2–3 варианта; в ходе пояснения выполняемых действий называет цену каждого цветка и общую стоимость; допущенные ошибки исправляет; анализируя результат, предлагает иные варианты.

*Средний уровень* – ребёнок осуществляет выбор, ориентируясь на цену; допускает ошибки в соотношении цены с количеством цветов, частично исправляет их; предлагает 1–2 варианта.

*Ниже среднего уровень* – ребёнок ошибается в соотношении цены с количеством купленных цветов, общей стоимостью; допущенные ошибки не исправляет.

---

<sup>10</sup> Название в авторском варианте – «Выбери цветы в подарок воспитателю».

	 1	 2	 2
1-й букет			
2-й букет			
3-й букет			
4-й букет			


  


Рисунок № 17

*Диагностическая методика № 9. «Все ли гости довольны?» [6, с. 81]*

*Цель:* выявление умений устанавливать связи между количеством и размером частей целого; обнаруживать равенство: «одна часть первого торта равна двум частям второго».

*Ход проведения:*

— На столе два одинаковых торта (рис. № 18). Они разрезаны по-разному. Гостей за праздничным столом – 8. Каждый из них хочет получить по большому куску торта. Но больших кусков оказалось меньше, чем гостей. И всё-таки все 8 гостей получили одинаковые порции торта. Объясни, как?

*Оценка результатов:*

*Высокий уровень* – ребёнок устанавливает равенство порций, исходя из того, что две части одного равны одной части другого.

*Средний уровень* – ребёнок практически распределяет порции торта, заменяет одну большую часть двумя частями меньшего размера.

*Ниже среднего уровень* – ребёнок последовательно распределяет, в основном, маленькие порции торта, допускает значительные ошибки.





Рисунок № 18

*Диагностическая методика № 10. «Восстанови лесенку» [6, с. 80–81]*

*Цель:* выявление умений обнаруживать нарушения в порядке следования объектов по высоте, восстанавливать ряды, объяснять ошибки на основе установления соответствия объектов по высоте и порядковому счёту.

*Ход проведения:*

— Голодные любопытные мышата учуяли запах сыра, но подняться по ступенькам, чтобы взять его, не смогли (рис. № 19, используются цветные счётные палочки Кюизенера, действия выполняются практически). Назови номера ступенек, по которым собирается подняться тонкий мышонок. Которой ступеньки не хватает в его лесенке? Ты можешь помочь мышонку? Помоги!

— Назови номера ступенек, по которым собирается подняться толстый мышонок. Каких по порядку ступенек не хватает в его лесенке? Назови. Помоги и ему! Теперь он сможет полакомиться сыром?

— Обе лесенки составлены правильно (удобно)?

*Оценка результатов:*

*Высокий уровень* – ребёнок устанавливает соотношения всех «ступенек» по высоте; восстанавливает ряды, объясняет порядок расположения «ступенек»; использует доказательную речь.

*Средний уровень* – ребёнок замечает ошибки в построении «лесенки», исправляет их, оба раза двигаясь снизу вверх; затрудняется в объяснении допущенных ошибок.

*Ниже среднего уровень* – ребёнок соотносит дополнительные палочки с нарисованными ступеньками, пытается сопоставить их по высоте; допускает ошибки, не исправляет их.

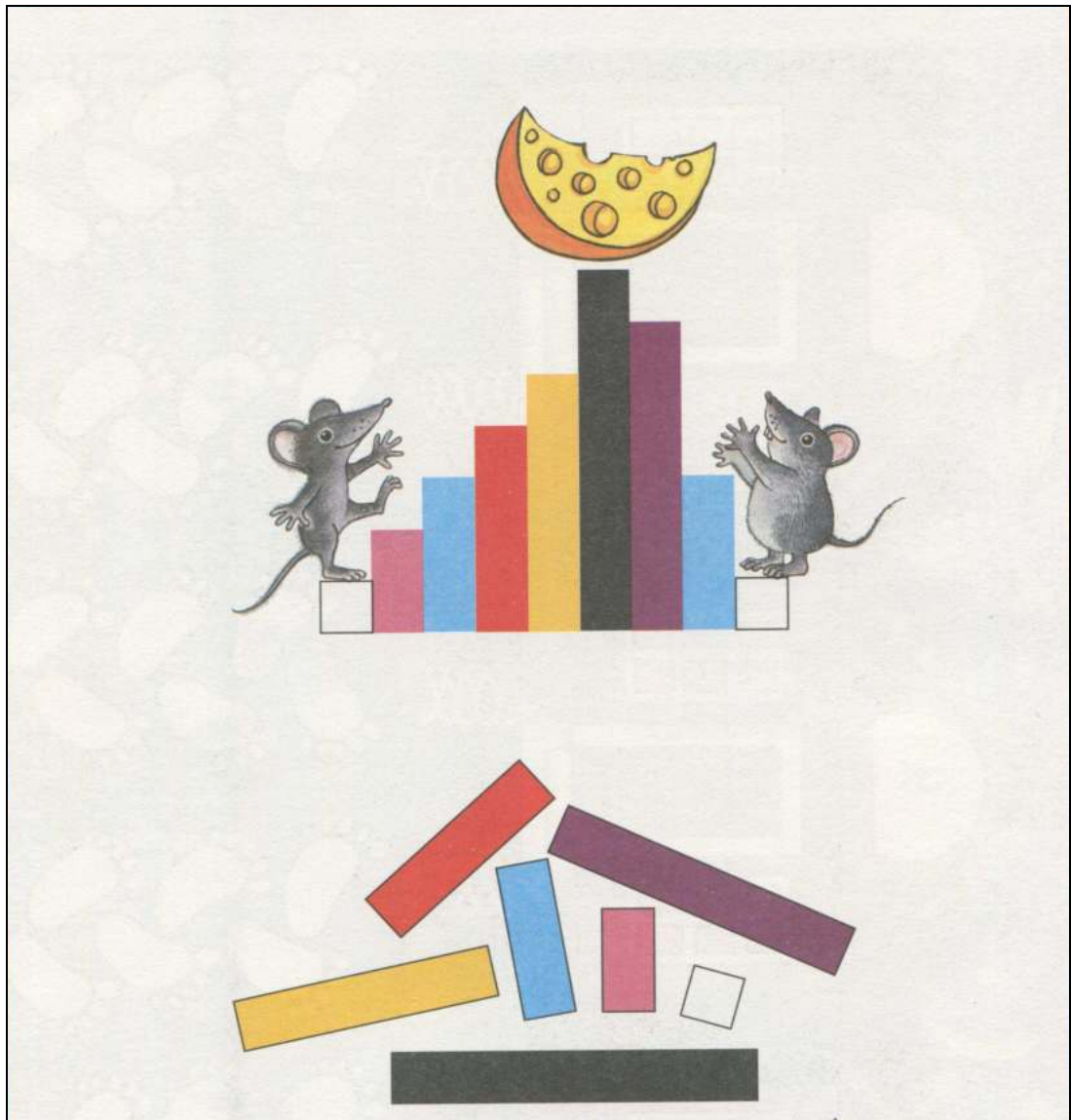


Рисунок № 19



*Диагностическая методика № 11. «Возьми то, не знаю, что!»  
(вариант 1) [6, с. 106]*

*Цель:* выявление умений выбирать объекты по одному свойству: цвету, форме, размеру; оценивать свои действия по результату.

*Ход проведения:*

— На столе лежат яблоки, их много, они разные. (Перед ребёнком лежат силуэтные изображения больших и маленьких круглых и овальных яблок трёх цветов (жёлтого, красного и зелёного), рис. № 20). Рассмотрите их. Представьте себе, что вы выбираете для себя яблоки. Возьмите одно и положите его на тарелку, рядом с которой не изображена ладошка (в правом верхнем углу рис. № 20).

— Вы можете выбрать ещё одно яблоко и положить его на одну из тарелок, рядом с которой изображена ладошка. Если на «ладошке» буква «ц», берёте яблоко другого цвета, «ф» – другой формы, «р» – другого размера.

По окончании действий ребёнка:

- Ты доволен своим выбором?
- Как ты думаешь, ты действовал по правилам?
- Можно ли было сделать иначе?

*Оценка результатов:*

*Высокий уровень* – ребёнок осуществляет выбор объектов по заданному правилу, ориентируясь только на один признак предмета, абстрагируясь от остальных; при пояснении последовательности выполняемых действий называет основание выбора (цвет, размер или форма), сущность изменений; оценивая конечный результат, ребёнок предлагает другие варианты выбора.

*Средний уровень* – ребёнок осуществляет выбор объектов по заданному правилу, допускает ошибки при выделении свойств (оснований) для выбора объектов; называет последовательность выполняемых действий, исправляет допущенные ошибки; констатирует конечный результат словами «да», «нет».

*Ниже среднего уровня* – ребёнок нарушает правило выбора объектов; последовательно выполняя действия, допускает ошибки при выборе объекта по свойству; отказывается от оценки конечного результата («не знаю»).

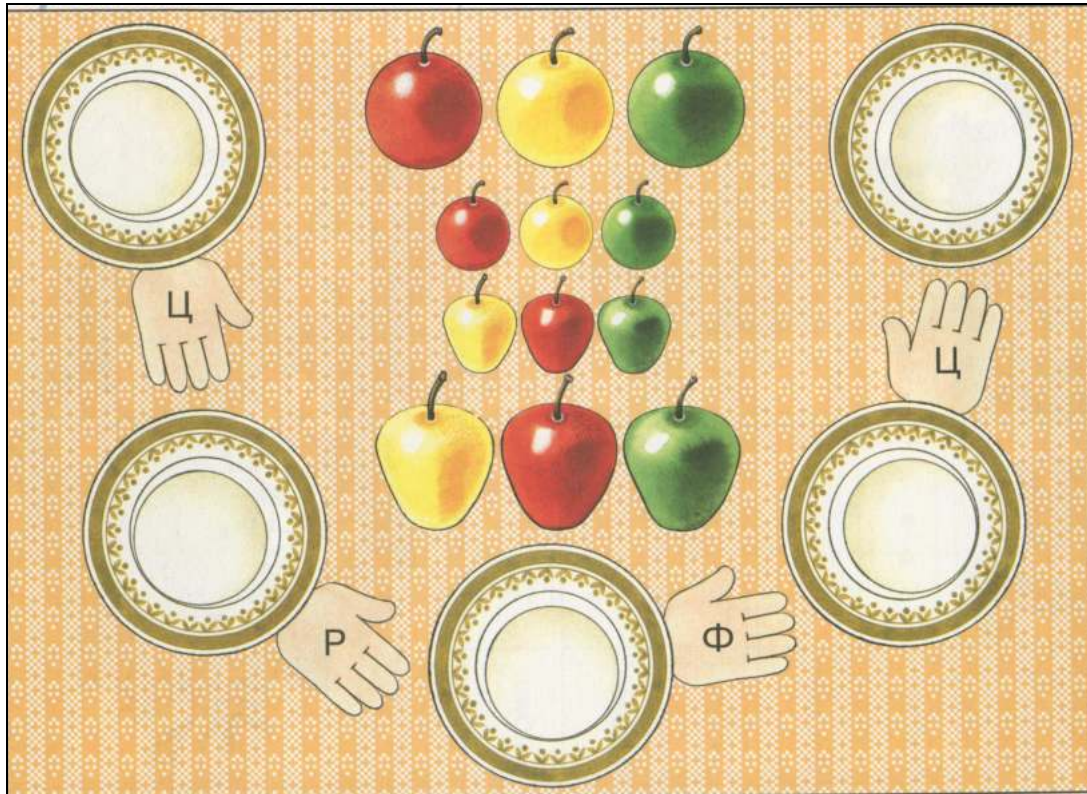


Рисунок № 20



*Диагностическая методика № 12. «Возьми то, не знаю, что» (вариант 2) [6, с. 107]*

*Цель:* выявление умений выбирать объекты по одному-двум свойствам: размеру; цвету и размеру; форме; форме и размеру; цвету; цвету и форме, оценивать свои действия по результату.

*Ход проведения:*

— На столе лежат яблоки, их много, они разные. (Перед ребёнком лежат силуэтные изображения больших и маленьких круглых и овальных яблок трёх цветов (жёлтого, красного и зелёного), рис. № 21). Рассмотрите их. Представьте себе, что вы выбираете для себя яблоки. Возьмите одно и положите его на тарелку, рядом с которой не изображена ладошка (в правом верхнем углу рис. № 21).

— Вы можете выбрать ещё одно яблоко и положить его на одну из тарелок, рядом с которой изображена ладошка. Если на «ладошке» буква «ц», берёте яблоко другого цвета, «ф» – другой формы, «р» – другого размера. Если на «ладошке» две буквы, например, «ц» и «ф», значит, нужно взять яблоко другого цвета и другой формы и т. д.

По окончании действий ребёнка:

- Ты доволен своим выбором?
- Как ты думаешь, ты действовал по правилам?
- Можно ли было сделать иначе?

*Оценка результатов:*

*Высокий уровень* – ребёнок осуществляет выбор объектов по заданному правилу; выбирает объект по одному-двум признакам, абстрагируясь от остальных; в ходе пояснения выполняемых действий называет основание выбора (цвет и форма, размер и форма), сущность изменений; анализируя результат, предлагает иные варианты выбора.

*Средний уровень* – ребёнок осуществляет выбор объектов по заданному правилу, допускает ошибки при выявлении свойств (оснований) для выбора объекта; называет последовательность действий, исправляя при этом допущенные ошибки; конечный результат оценивает односложно: «да» или «нет».

*Ниже среднего уровень* – ребёнок нарушает правила выбора объектов, иногда заменяет учебную задачу бытовой; действия выполняет последовательно, допускает ошибки при выборе объекта по свойствам; конечный результат оценивает неохотно, сбиваясь.

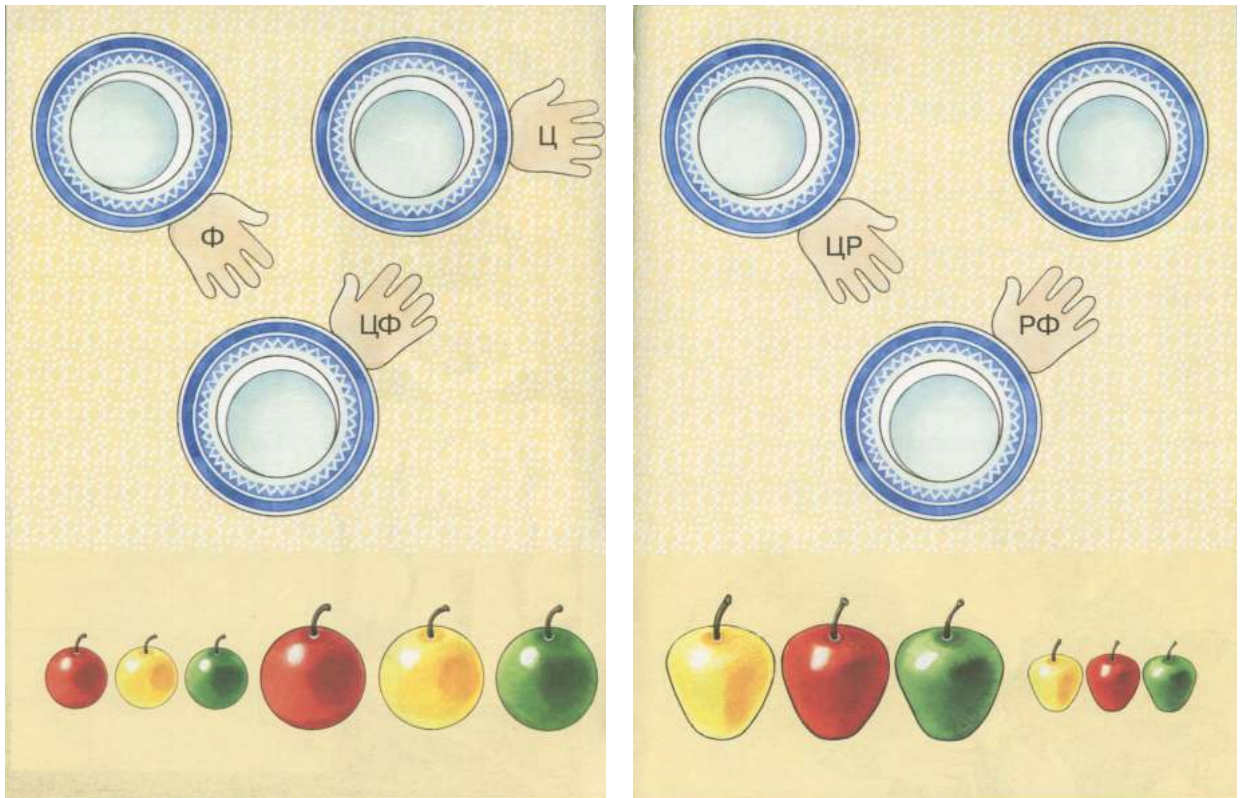


Рисунок № 21

*Диагностическая методика № 13. «Возьми то, не знаю, что» (вариант 3) [6, с. 108]*

*Цель:* выявление умений выбирать объекты по их свойствам: по одному, двум, трём; оценивать свои действия по результату.

*Ход проведения:*

— На столе лежат яблоки, их много, они разные. (Перед ребёнком лежат силуэтные изображения больших и маленьких круглых и овальных яблок трёх цветов (жёлтого, красного и зелёного), рис. № 22). Рассмотрите их. Представьте себе, что вы выбираете для себя яблоки. Возьмите одно и положите его на тарелку, рядом с которой не изображена ладошка (в правом нижнем углу рис. № 22).

— Вы можете выбрать ещё одно яблоко и положить его на одну из тарелок, рядом с которой изображена ладошка. Если на «ладошке» буква «ц», берёте яблоко другого цвета, «ф» – другой формы, «р» – другого размера. Если на «ладошке» две буквы, например, «ц» и «ф», значит, нужно взять яблоко другого цвета и другой формы. Если на «ладошке» все три буквы: «ц», «ф», «р», нужно выбрать яблоко другого цвета, формы, размера.

По окончании действий ребёнка:

- Ты доволен своим выбором?
- Как ты думаешь, ты действовал по правилам?
- Можно ли было сделать иначе?

*Оценка результатов:*

*Высокий уровень* – ребёнок осуществляет выбор по заданному правилу; в ходе пояснения выполняемых действий называет основание выбора (цвет и форма, размер, цвет и форма), сущность изменений; поясняет выбор объектов, называет основания выбора (размер и форма, форма, цвет и размер).

*Средний уровень* – ребёнок осуществляет выбор объектов по заданному правилу, допускает ошибки при назывании оснований выбора объекта; называет последовательность действий, исправляя при этом ранее допущенные ошибки; конечный результат оценивает словами «да» или «нет», не доказывая.

*Ниже среднего уровень* – ребёнок нарушает правила выбора объектов, иногда заменяет учебную задачу бытовой; действия выполняет последовательно, допускает ошибки при выборе объекта по свойствам; конечный результат оценивает неохотно, сбиваясь.

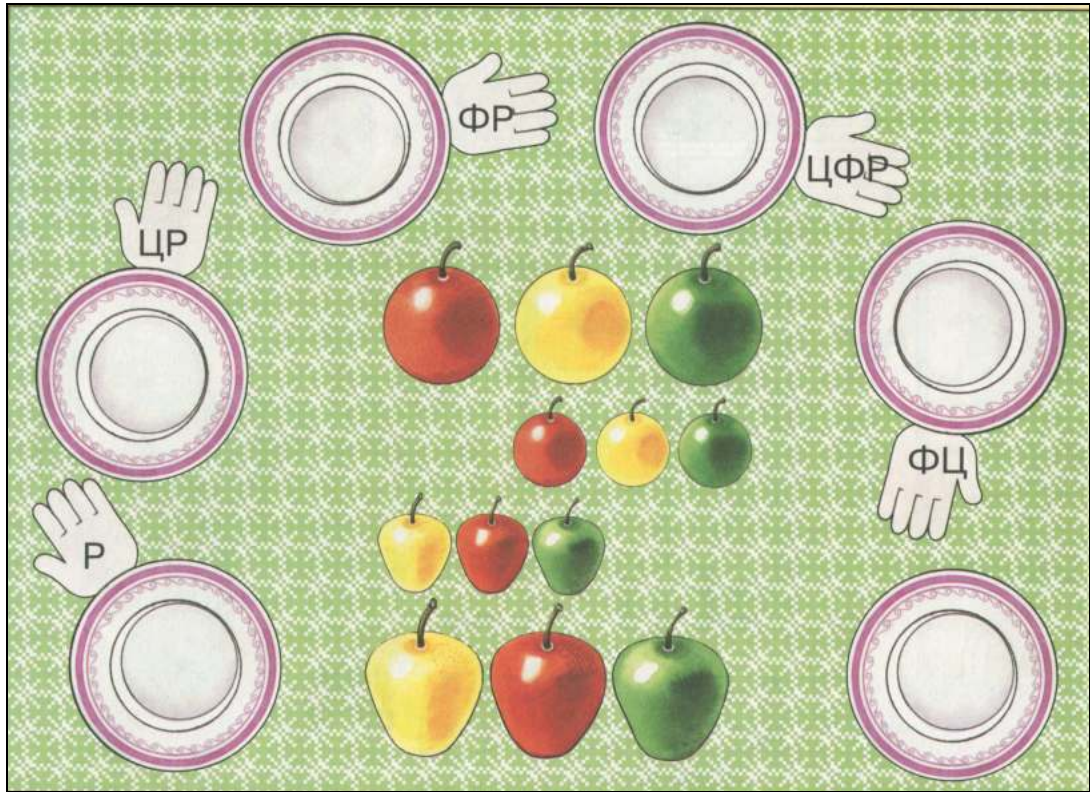


Рисунок № 22

*Диагностическая методика № 14. «Комод с секретом» [6, с. 108]*

*Цель:* выявление представления детей о фигурах, в том числе четырёхугольниках и шестиугольниках.

*Ход проведения:*

— Рассмотрите рисунок (рис. № 23). Ящики в этом комодe – с секретом. Для того чтобы открыть их, надо узнать название каждой кнопки «кодового замка». Назовите их.

- Нажми на одну из кнопок, и один из ящиков откроется. Какой?
- Все ли ящики ты открыл?
- Какой из ящиков сложнее всего было открыть?

*Оценка результатов:*

*Высокий уровень* – ребёнок узнаёт все фигуры, воссоздаёт все буквы и свободно «открывает» ящики; устанавливает связи, объясняет.

*Средний уровень* – ребёнок воссоздаёт 2–3 буквы и «открывает» часть ящиков; называя фигуры, не классифицирует их; каждую фигуру отыскивает путём последовательного перебора фигур ряда.

*Ниже среднего уровень* – ребёнок воссоздаёт 1–2 буквы, использует практические действия с целью воссоздания буквы (обводит пальцем); как правило, ребёнок сначала называет фигуру, а затем дорисовывает букву.





Рисунок № 23

*Диагностическая методика № 15. «Калейдоскоп» [6, с. 81–82]*

*Цель:* выявление умений воспринимать и воспроизводить рисунок из фигур, соблюдая определённое их сочетание и расположение; пользоваться словом «внутри» и предлогом «в».

*Ход проведения:*

- Рассмотрите калейдоскоп (рис. № 24) и скажите, из скольких и каких фигур составлен его рисунок?
- Возьмите фигуры и составьте такой же рисунок. (Ребёнок действует с вырезанными фигурами).
- Проверьте, получился ли у тебя точно такой же рисунок?

*Оценка результатов:*

*Высокий уровень* – ребёнок правильно воспроизводит рисунок по образцу; объясняет последовательность составления и расположения фигур; пользуется предлогами и наречиями.

*Средний уровень* – ребёнок правильно составляет лишь основную часть рисунка, выбирает фигуры по одной, прикладывая её к образцу; делает попытку сформулировать правила составления рисунка, ошибается.

*Ниже среднего уровня* – ребёнок накладывает фигуры на рисунок, использует все из них; допускает ошибки в расположении фигур, поясняет лишь некоторые этапы создания рисунка.

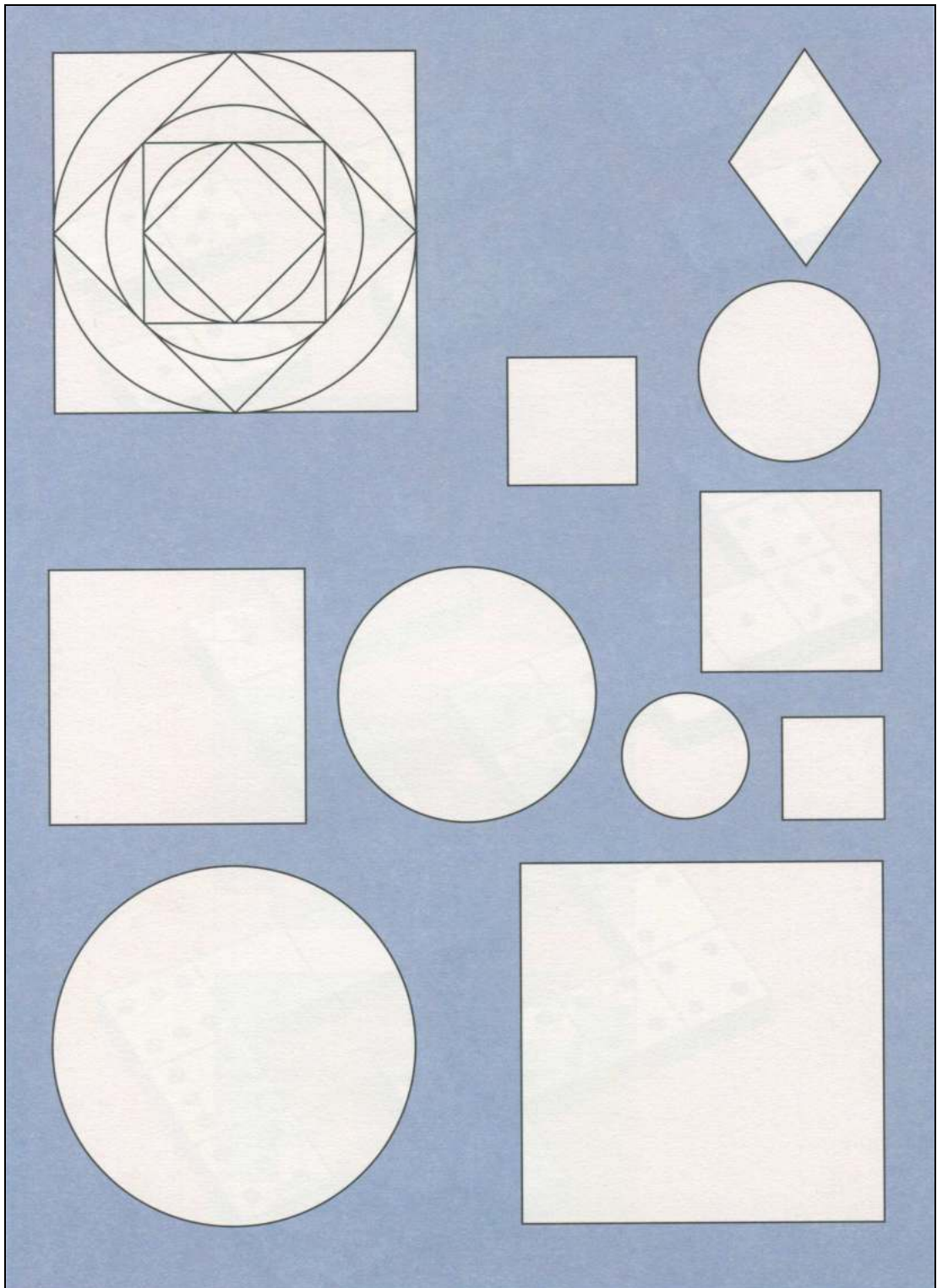


Рисунок № 24



*Диагностическая методика № 16. «Отремонтируй робота» [б, с. 106–107]*

*Цель:* выявление проявлений догадки в процессе воссоздания фигур из элементов, умения устанавливать связи между элементами и целой фигурой.

*Ход проведения:*

— Роботу необходима твоя помощь (рис. № 25). Три важные детали: локоть-шарнир (круг), пульт управления (шестиугольник) и башмак (четырёхугольник) раскололись на три части каждая. Их нужно восстановить и «склеить суперклеем». (Детали нарисованы сверху таблицы, а их элементы (части) – слева.)

— Рассмотрите детали и их части. Выберите элементы для сборки каждой из деталей. Можете раскрасить карандашом одного цвета деталь и три её части. Карандашом другого цвета раскрасьте следующую деталь и её части и т. д.

*Оценка результатов:*

*Высокий уровень* – ребёнок воссоздаёт все фигуры из элементов, объясняет способ соединения (склеивания) элементов с целью получения фигуры (детали).

*Средний уровень* – ребёнок воссоздаёт фигуры из элементов с помощью пробующе-поисковых практических действий, ошибается, ошибки исправляет; способ соединения элементов с целью получения целой фигуры объясняет неточно.

*Ниже среднего уровень* – воссоздаёт только одну деталь, как правило, круглой формы; использует практические действия, в ходе которых перебирает части фигур; может добиться случайного совпадения; способ достижения результата не объясняет.

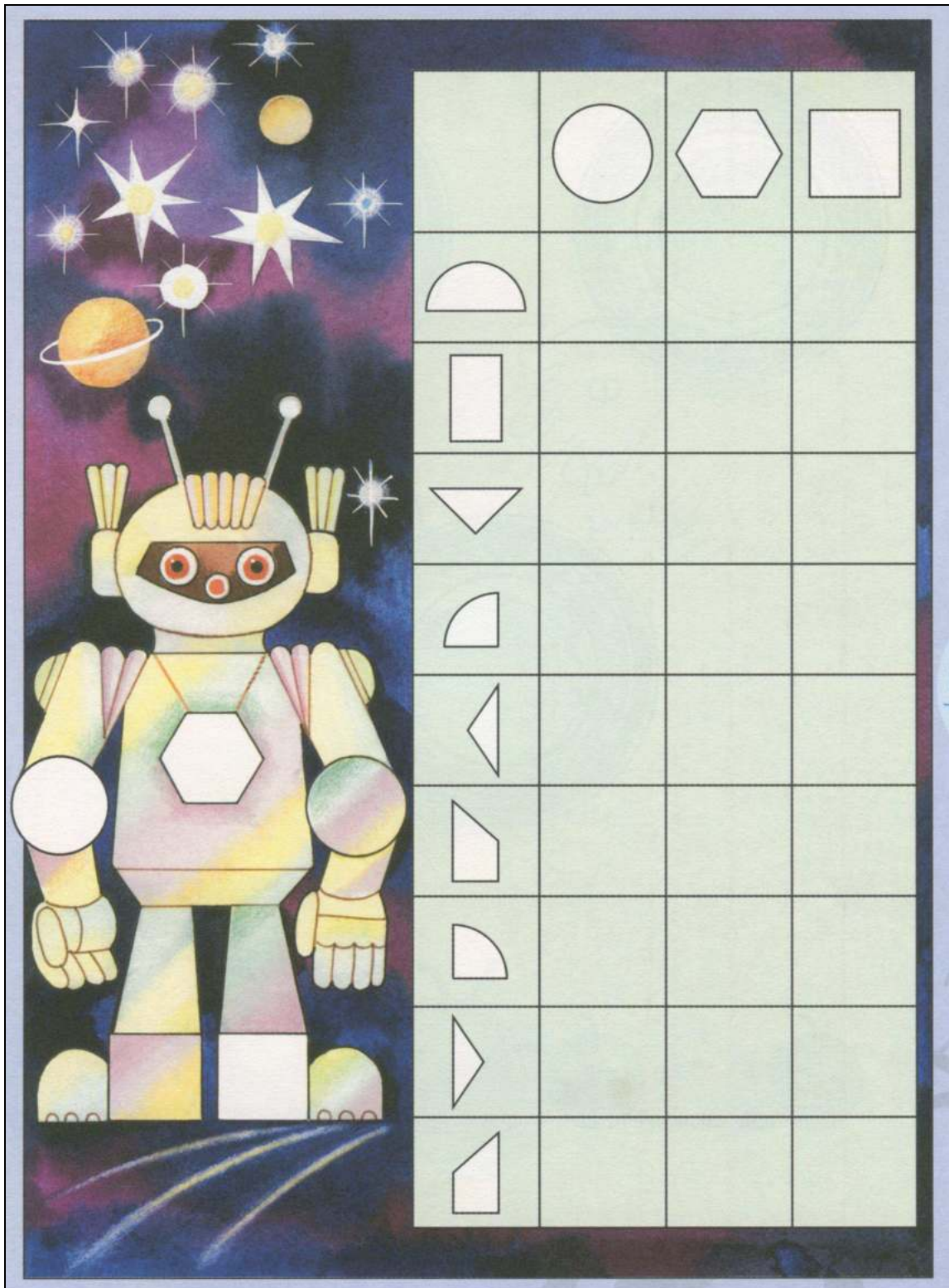


Рисунок № 25

*Диагностическая методика № 17. «Кто не нарисован на картинке?» [6, с. 80]*

*Цель:* выявление умений сравнивать и обобщать по признакам, устанавливать правила построения логической задачи, доказывать, обнаруживать ошибки.

*Ход проведения:*

— Кристофер Робин нарисовал своих друзей – ослика Иа-Иа, Винни-Пуха и Пятачка по-разному: весёлыми – с глазами-щёлочками, удивлёнными – с круглыми глазами, и испуганными – с квадратными глазами (рис. № 26). Друзья посмотрели на рисунки художника и забрали самые лучшие.

— Посмотри на картинку и скажи, кто взял рисунки и какие? (Дети пользуются вариантами ответов, приведёнными в правой части рис. № 26). Сможешь ли ты доказать, кто именно эти рисунки уже взял?

*Оценка результатов:*

*Высокий уровень* – ребёнок самостоятельно, на основе анализа и сравнения, находит недостающие изображения, обосновывает свой выбор; в процессе поиска формулирует правила построения логической задачи.

*Средний уровень* – в ходе поиска недостающих изображений ребёнок поочередно выбирает их из предложенных вариантов ответов, отвергает неверный выбор; обнаруженные ошибки исправляет.

*Ниже среднего уровень* – ребёнок называет случайные фигуры из вариантов ответов; допускает ошибки и не все из них исправляет, правила расположения фигур не выделяет, но проявляет интерес к деятельности.

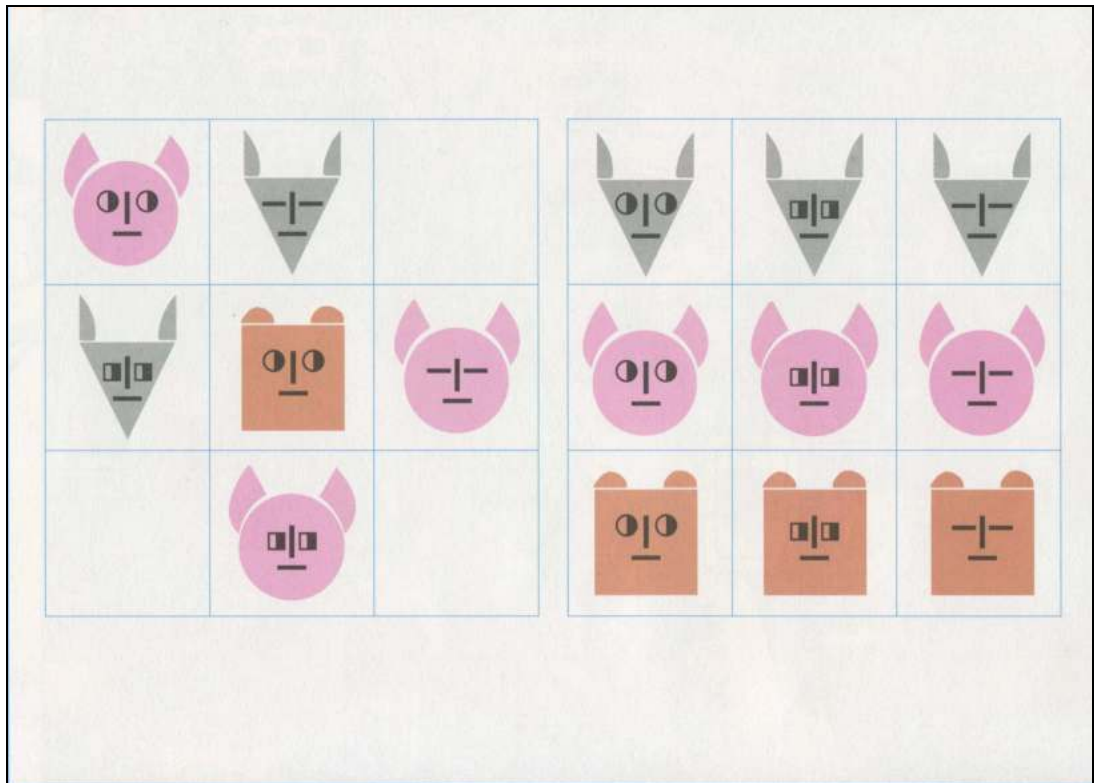


Рисунок № 26

*Диагностическая методика № 18. «Какие дни пропущены?» [6, с. 82]*

**Цель:** выявление представлений детей о неделе; умений восстанавливать последовательность дней недели, обосновывать.

**Ход проведения:**

— Рассмотреть этот календарь (рис. № 27). Это 4 недели. Давай определим, чем занимаются дети в первый день недели, понедельник. (Музыкальное занятие.) Во второй день недели – вторник (математика) и т. д.

— Посмотри на вторую неделю и скажи, какие дни пропущены. Назови их порядковые номера.

— Третья неделя. Рассмотреть её. Если это пятница (показать), то какие 2 дня пропущены?

— Четвёртая неделя. Полная ли неделя изображена?

**Оценка результатов:**

**Высокий уровень** – ребёнок называет дни недели по порядку, одновременно определяя их номера; восстанавливая последовательность дней недели, обосновывает свои действия.

**Средний уровень** – ребёнок называет дни недели по порядку; в ходе восстановления неполной недели называет дни, а не порядковые номера; обосновывает свои действия по восстановлению последовательности дней недели, допускает ошибки.

**Ниже среднего уровень** – ребёнок ошибается в установлении связи между названиями дней недели и их порядковыми номерами; восстанавливает отдельные недостающие дни недели; допущенные ошибки не исправляет.

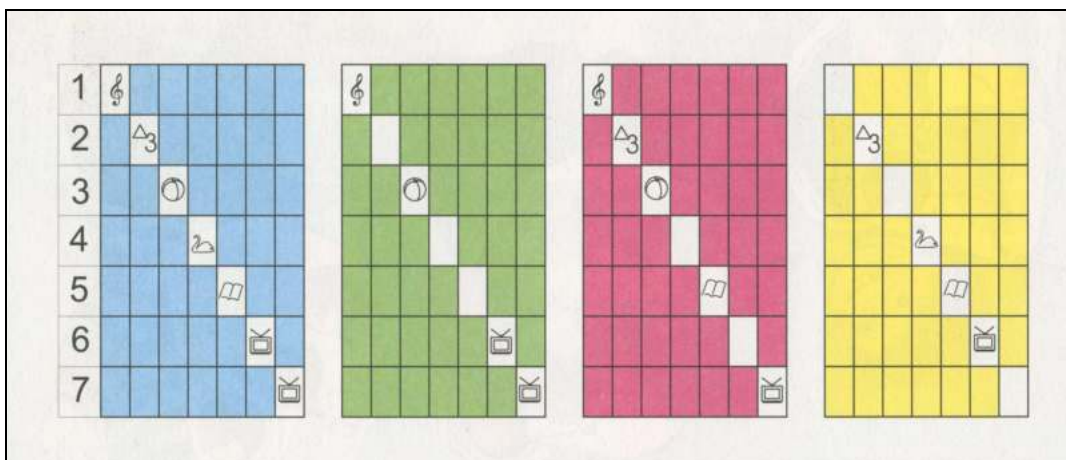


Рисунок № 27

*Диагностическая методика № 19. «Который час?» [6, с. 81]*

*Цель:* выявление умений определять время при соответствующем расположении стрелок на часах; объяснять способ определения времени по расположению стрелок; понимать выражение: «ровно (столько-то) часов».

*Ход проведения:*

— Сова объявила по птичьему радио: «Местное время ровно 2 часа». Обитатели леса, заяц, медведь и лиса, посмотрели на часы (рис. № 28). Какие из них показывают это время? Объясни.

— Через некоторое время прозвучало ещё одно объявление: «Сейчас ровно 5 часов вечера». Поставь стрелки на часах так, чтобы они показывали это время. (Дети выполняют задание практически с моделью часов).

— Скажи, что показывает большая стрелка, что маленькая. (Большая стрелка показывает «ровно», а маленькая – сколько ровно).

*Оценка результатов:*

*Высокий уровень* – ребёнок правильно называет и показывает время на часах; поясняет расположение стрелок, различает назначение большой и маленькой стрелок, владеет представлением о том, что нахождение большой стрелки на цифре 12 всегда показывает любой час ровно.

*Средний уровень* – ребёнок правильно называет и показывает время, пользуясь моделью часов; в основном показывает время 1, 2, 3 часа, объясняет расположение стрелок.

*Ниже среднего уровень* – определяя время, ребёнок называет любое случайное число, на которое указывает одна из стрелок.





Рисунок № 28

*Диагностическая методика № 20. «У кого самый тяжёлый рюкзак?» [6, с. 82]*

*Цель:* выявление умений пользоваться приёмами определения веса, сравнивать объекты по весу, объяснять ход своих мыслей; пользоваться словами: «тяжелее», «легче», «весит столько же».

*Ход проведения:*

— Рассмотрите рюкзаки с фруктами (рис. № 29). Для чего на рисунке весы? Вместо гирь используйте яблоки.

— «Взвешивая» фрукты на весах, определите самый тяжёлый рюкзак, самый лёгкий. (Можно пользоваться карандашом).

*Оценка результатов:*

*Высокий уровень* – ребёнок правильно соотносит по весу грушу с двумя яблоками и определяет вес всех трёх рюкзаков.

*Средний уровень* – ребёнок понимает, что груша равна по весу двум яблокам; допускает ошибки при определении веса рюкзаков.

*Ниже среднего уровня* – ребёнок заменяет вес предметов их количеством, пользуется пересчётом вместо «взвешивания»; возможен правильный ответ, но не обоснованный.

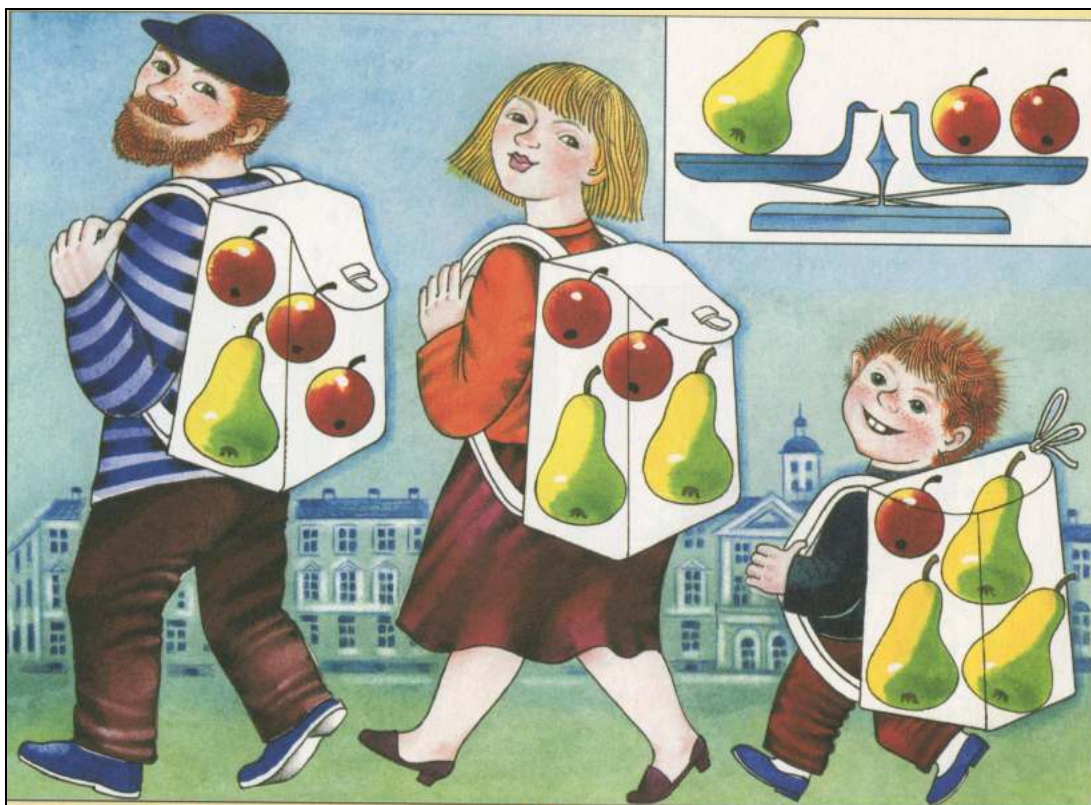


Рисунок № 29



МЕТОДИКА ДИАГНОСТИКИ ПРЕДПОСЫЛОК ФОРМИРОВАНИЯ  
ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Диагностическая методика «Литературная страна» [7, с. 443–458]

*Станция 1. «Книжкин дом»*

*Цель:* изучение особенностей литературного опыта ребёнка; выявление наличия и особенностей его читательских интересов; определение уровня элементарных литературных знаний о видах и жанрах художественных текстов.

*Ход проведения:*

— Смотри, какой необычный дом! (примерный вид «Литературной страны» приведён на рис. № 30) Как его можно назвать? Как ты догадался, что в нём находятся книги? Это – «Книжкин дом» – главный дом «Литературной страны», потому что тут хранятся все-все книги. Обычно тут порядок, но недавно был ремонт, и теперь все книги перепутались, и пока ты не наведёшь здесь порядок, дальше путешествовать невозможно!

В «Книжкином доме» – несколько комнат, в каждой живут одинаковые книги, ты можешь их расположить по своему желанию. Начнём?

— Любишь ли ты книги? Какие книги ты любишь больше всего?

— Какие литературные произведения ты знаешь?

— Как называются выдуманные фантастические истории и те, которые могут происходить в жизни?

— Что тебе нравится больше: сказки или рассказы? Почему?

— Какие сказки ты помнишь? И какие рассказы слышал?

— Что тебе больше нравится: проза или поэзия? Чем они отличаются? Какие стихи ты знаешь?

— Давай расположим на первом этаже в первой комнате «Книжкиного дома» то, что тебе нравится больше всего (можно дополнительно использовать «планы» «этажей» «Книжкиного дома»).

— Что будет в следующей комнате?

— О чём ты любишь слушать книги? Расположи в разных «комнатах» второго «этажа» «Книжкиного дома» книги по разным темам. Приведи примеры.

— Какие книжки ты расположишь ближе, а какие дальше: весёлые, поучительные, познавательные (объяснить ребёнку при необходимости), с картинками или «толстые» повести?

— Ты здесь поселишь только детские книги? А какие «взрослые» книги ты знаешь?

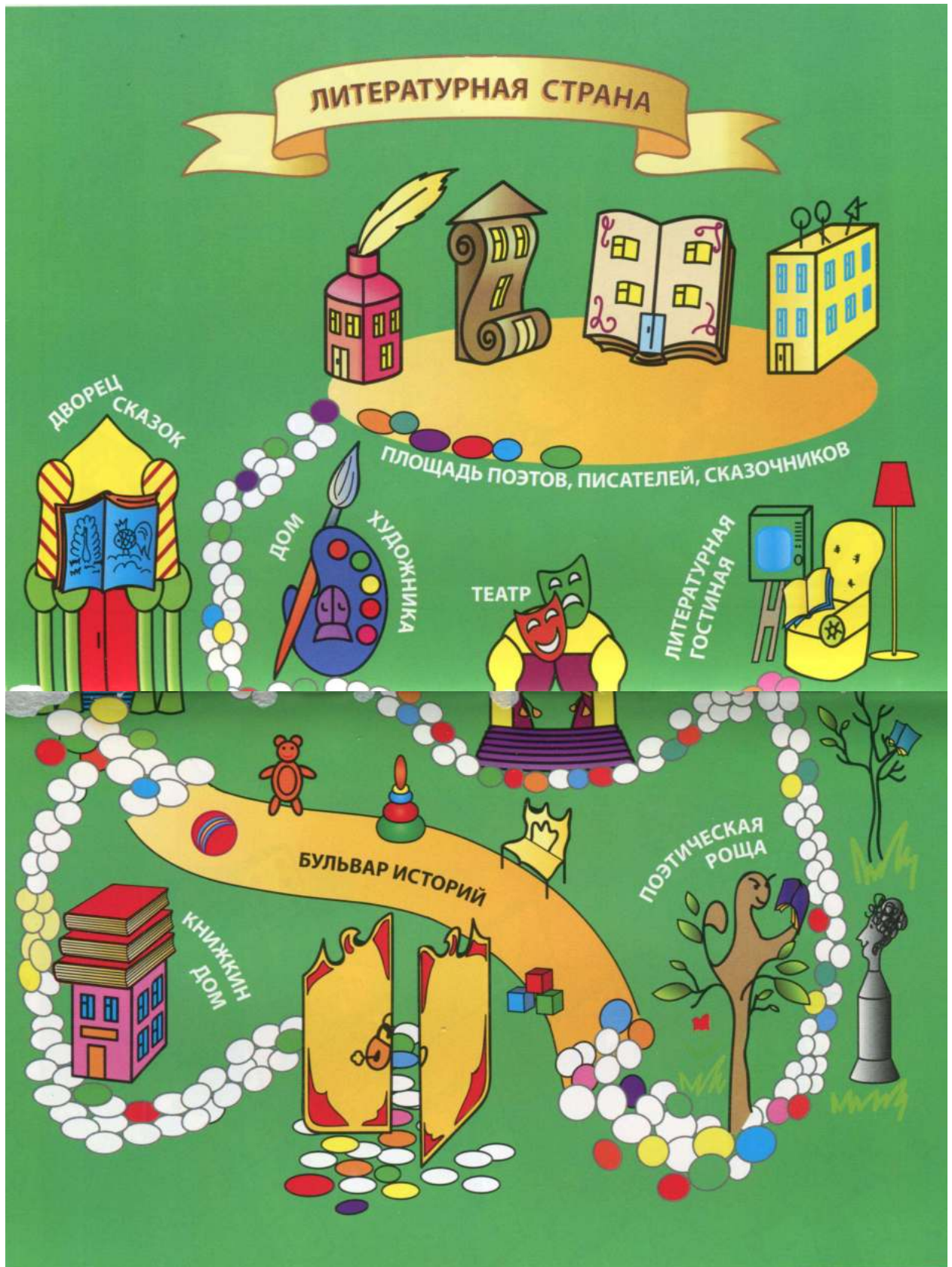


Рисунок № 30

— Молодец, полный порядок в «Книжкином доме» навёл! Дальше тебя ждут новые интересные задания (если «дорожки» между «станциями» изобразить иначе чем в приведённом на рисунке № 1 примере, а именно в виде последовательно идущих символов (кружочков-«камешков»), передвижение между «станциями» можно организовать путём бросания игрального кубика и передвижения фишки ребёнка на выпавшее на кубике количество «камешков»).

*Оценка результатов:*

*Высокий уровень* – литературный опыт ребёнка достаточно богат и разнообразен. Интерес к книгам устойчивый, осознанный и мотивированный. Ребёнок предпочитает произведения определённого вида, жанра или тематики. Стремится объяснить свой выбор. Показывает знания некоторых жанровых особенностей литературных текстов, особенно любимых. Охотно и эмоционально участвует в задании, задаёт вопросы на выяснение позиции взрослого по теме.

*Средний уровень* – для ребёнка характерно положительное, но недостаточно осознанное отношение к литературе. Читательские интересы разнообразны, но неглубоки и слабо мотивированы. Ребёнок называет по 1–2 примера литературных текстов. Знания о видах и жанрах фрагментарные и не всегда адекватные. В ходе выполнения заданий ребёнок начинает интересоваться темой, задаёт взрослому вопросы, стремится к совместному обсуждению.

*Ниже среднего уровень* – проявляется в бедности литературного опыта ребёнка, отсутствии у него выраженного интереса к литературе. Ребёнок с трудом называет знакомые книги, иногда ограничиваясь формулировкой «про то, как...», «где этот герой был». Не знает жанров литературы. Различает сказку, рассказ и стихи на интуитивном уровне, объяснить их отличий не может. Предпочтение отдаёт одному виду литературы, как правило сказкам. Ребёнок без особого интереса участвует в задании, отвлекается, стремится перейти к следующей «станции» на карте.

***Станция 2. «Дворец сказок»***

*Цель:* выявление интереса ребёнка к слушанию, рассказыванию и разыгрыванию сказок; определение своеобразия знаний об особенностях сказочного жанра (типичных героях, сюжетах, средствах выразительности, воспитательной ценности); изучение особенностей понимания средств лексической выразительности сказочного текста; исследование умения выразительно пересказывать сказки.

*Ход проведения:*

— Ты стоишь перед «Дворцом сказок». Это моя самая любимая часть «Литературной страны»!

— А ты любишь сказки? Почему они тебе нравятся? Зачем придумывают сказки?

— Назови свою любимую сказку? Кто тебе в ней особенно нравится?

— Любишь ли ты сам рассказывать сказки?

— Нравится ли тебе играть в сказки? Как ты играешь?

— Любишь ли ты сам придумывать сказки?

— Какие герои сказок тебе нравятся больше всего? Почему?

— Войти во дворец может только тот, кто знает много сказок.

Вспомни названия известных тебе сказок.

— Молодец! Ворота дворца открыты для тебя!

— Представь, что ты вошёл во «Дворец сказок»... Что это? Внутри всё невидимое! Волшебство начинается! Ты можешь расколдовать «Дворец сказок», если назовёшь героев, которые здесь живут! Эни-бени-торо-паты, начинаем колдовать....

— Какие сказочные герои могут жить в «Башне страха»? Вспомни персонажей, которые совершают злые поступки и держат в страхе других героев.

— Какие сказочные герои могут жить в «Чудесной гостиной»? Назови волшебников, фей, колдунов из разных сказок.

— Какие сказочные герои могут жить в «Зале доброты»? (Кого из сказочных героев ты считаешь самыми добрыми?)

— Какие сказочные герои могут жить в «Рыцарском зале»? Кого из сказочных героев ты считаешь самыми смелыми?

— А что может находиться в Кладовой волшебных предметов?

— Придумай, какие ещё залы, башни, комнаты могут быть во «Дворце сказок»?

— Идём дальше...

— Мы оказались с тобой в самом главном зале «Дворца сказок» – «Зале превращений и чудес». Здесь можно оказаться в любой сказке! В какую сказку ты хотел бы попасть? Почему? Кем из героев ты хотел бы быть? Почему?

— Правда, есть одно условие: чтобы попасть в эту сказку, надо рассказать отрывок из неё так выразительно, чтобы все ярко представлялось (пересказ фрагмента сказки ребёнком).

— Молодец, ты сам совершил чудо – рассказал и как будто в сказке побывал!

— Нам пора выходить из «Дворца сказок»! Что же делать: ворота опять закрылись! Посмотри: здесь три замка, каждый открывается, если ты выполнишь задание или ответишь на вопрос.

— С каких слов начинаются сказки? Какими словами заканчиваются сказки? (ответы ребёнка) Первый замок открыт!

— Какие особые «сказочные» слова и выражения ты знаешь? (ответы ребёнка) Второй замок открыт!

— Для третьего замка надо найти правильный ключ: на одном ключе написаны слова из сказки, а на другом из рассказа (1 фраза: «златогривый конь как стрела летит над тёмными лесами да над чистыми полями»; 2 фраза: «конь быстро скачет по полям и лесам»). На каком ключе написаны слова из сказки? Объясни, почему ты считаешь, что на первом? (ответы ребёнка) Третий замок открыт!

— Ты можешь отправляться дальше в путешествие по «Литературной стране»!

#### *Оценка результатов:*

*Высокий уровень* – для ребёнка характерно ярко-положительный эмоционально-осознанный интерес к сказкам. Ребёнок самостоятельно называет более 5 любимых сказок. Называет некоторые жанровые особенности. Проявляет активный интерес к слушанию, рассказыванию, разыгрыванию текстов и к придумыванию сказок. Охотно пересказывает сказку, сохраняя сюжет, передавая образы героев, используя средства интонационной выразительности. Чутко относится к языку произведений, стремится сохранить характерную лексику, использует типичные средства выразительности. Знает и понимает особенности сказочного языка, стремится объяснить их, отмечая его красоту и образность.

*Средний уровень* – интерес ребёнка к сказкам выражен довольно ярко, мотивируется увлекательностью сюжета, наличием чудес и волшебства. Ребёнок называет 3–4 знакомые сказки, выделяет любимую, проявляя интерес к её содержанию и героям. Высказывает интерес к слушанию и разыгрыванию, реже – к рассказыванию сказочных текстов, сомневается в возможности придумать сказку самостоятельно. Знает многих героев, понимает, но не всегда может объяснить их функции в сказках. Выбирает для пересказа более интересные сказки, но ограничивается рассказыванием короткого фрагмента. Характерна формальная выразительность, слабо прочувствованная и не всегда оправданная, интонация используется для передачи личного отношения к героям. С помощью взрослого объясняет характерные особенности сказочного стиля.

*Ниже среднего уровень* – для ребёнка характерно общеположительное, немотивированное отношение к сказкам. Называет 1–2 знакомые сказки. Выражает положительное отношение к слушанию сказок, но сомневается в достаточности личного опыта для их рассказывания и разыгрывания, признается, что не умеет придумывать сказки. Требуется помощь взрослого при назывании сказочных героев разных типов. С трудом включается в фантазирование. Ребёнок выбирает для пересказа простые короткие сказки

для малышей. Характерно маловыразительное исполнение. Звучание голоса однообразно-повествовательное. Фрагментарно использует наиболее традиционные средства лексической выразительности. Не может объяснить значение средств лексической выразительности сказки.

### *Станция 3. «Бульвар историй»*

*Цель:* изучение особенностей понимания ребёнком жанровых отличий рассказа, идеи литературного произведения, умения устанавливать связи, делать выводы; выявление специфики эмоционально-образного восприятия рассказа.

*Ход проведения:*

— Ты пришёл на «Бульвар историй». По «Бульвару» гуляют люди и рассказывают интересные истории из собственной жизни или о том, что они наблюдали, что происходило у них на глазах. Как называются такие истории из реальной жизни?

— Чем рассказ отличается от сказки? (Обязательно имеет автора, передаёт реальные события, нет волшебства, герои из жизни...)

— О чём бывают рассказы?

— Какие рассказы тебе читали? Кто их автор?

— Чтобы пройти по «Бульвару», ты должен послушать историю и определить, рассказ это или сказка (воспитатель читает ребёнку рассказ из круга литературного чтения детей соответствующего возраста).

Пример беседы после чтения рассказа К. Ушинского «Сила – не право»:

1) Понравилась ли тебе история?

2) Что же сказал Мите отец?

3) Почему он так мог сказать?

4) Почему Таня заплакала?

5) Как автор показал, что Митя именно отнял куклу у Тани, а не попросил её? Какие слова использовал автор?

6) Почему Серёжа смог отнять все игрушки у Мити?

7) Представь себе, что ты оказался в этом дворе и всё видел. Что бы ты сделал?

8) Почему произведение называется «Сила – не право»?

9) Как ты думаешь, сказка это или рассказ? Почему ты так думаешь?

— Молодец! Ты прошёл по Бульвару историй и можешь продолжать своё путешествие».

*Оценка результатов:*

*Высокий уровень* – ребёнок узнаёт жанр рассказа по определению («... По «Бульвару» гуляют люди и рассказывают интересные истории из собственной жизни или о том, что они наблюдали, что происходило у них на глазах. Как называются такие истории из реальной жизни?») и аргументированно соотносит текст с жанром (аргументированно отвечает на вопрос № 9 в приведённом примере беседы); называет 3–4 основных отличия рассказа от сказки; вспоминает и безошибочно называет 4–5 рассказов или авторов рассказов; понимает основную идею рассказа (оценивается по ответам ребёнка на вопросы № 2, 3, 4, 6, 8); эмоционально относится к описываемому событию, занимает активную позицию (оценивается по ответам ребёнка на вопросы № 1, 4, 7); понимает эмоциональную роль слова в произведении (оценивается по ответу ребёнка на вопрос № 5).

*Средний уровень* – ошибается в названии жанра по определению (см. пояснение в «Высокий уровень»), но правильно соотносит текст с жанром рассказа (отвечает на вопрос № 9); называет 1–2 отличия рассказа от сказки; вспоминает 1–2 рассказа или автора; не до конца понимает идею рассказа (фрагментарно отвечает на вопросы № 2, 3, 4, 6, 8); нейтрально относится к описываемому событию, занимает пассивную позицию (оценивается по ответам ребёнка на вопросы № 1, 4, 7); эмоциональную роль слова чувствует, но объяснить не может (затрудняется в ответе на вопрос № 5).

*Ниже среднего уровень* – не может определить жанр по определению (см. пояснение в «Высокий уровень»), не соотносит текст с жанром рассказа (неправильно отвечает на вопрос № 9); не понимает идею рассказа (затрудняется в ответах на вопросы № 2, 3, 4, 6, 8); к описываемому событию равнодушен (оценивается по ответам ребёнка на вопросы № 1, 4); затрудняется в ответе на вопрос № 7; не осознаёт эмоциональной роли слова в произведении (не отвечает на вопрос № 5).

#### ***Станция 4. «Поэтическая роща»***

*Цель:* выявление отношения ребёнка к поэтическим произведениям; определение предпочтений в выборе поэтической или прозаической формы аналогичного текста; исследование особенности восприятия поэтических средств выразительности (эпитетов, сравнений, рифмы).

*Ход проведения:*

— Ты оказался в «Поэтической роще». Тебя окружают стройные деревья. Их листья шелестят на ветру, и деревья шепчутся друг с другом и задают тебе вопросы:

- Как ты думаешь, почему роща называется «Поэтической»?
- Что такое поэзия?
- Нравятся ли тебе стихи?



- Какие стихи ты знаешь?
- Есть ли у тебя любимое стихотворение? Прочти его (или другое, которое помнишь).
- Через Поэтическую рощу может пройти только тот, кто знает стихи, чувствует их красоту. Например, о берёзе можно рассказать стихами Сергея Есенина:

Белая берёза под моим окном  
Принакрылась снегом, точно серебром.  
На пушистых ветках снежною каймой  
Распустились кисти белой бахромой.  
И стоит берёза в сонной тишине,  
И горят снежинки в золотом огне.  
И заря лениво, обходя кругом,  
Обсыпает ветки новым серебром.

- Но вот в роще появился Незнайка. Он не любит поэзию, он рассказал о берёзе так: «Напротив моего окна стоит берёза. На её ветки упал снег и висит на ветках. Вокруг всё тихо. Снежинки сверкают. Наступает заря, и опять на ветки падает снег». Какое описание березы тебе понравилось больше? Почему?

- Чем отличается стихотворение от рассказа?
- Как ты понимаешь выражения «принакрылась снегом, точно серебром», «горят снежинки в золотом огне», «на пушистых ветках снежною каймой распустились кисти белой бахромой»?
- А теперь, чтобы пройти сквозь «Поэтическую рощу» ты тоже должен досочинять стихи-загадки А. Шибаева:

Слон шагает по дороге.  
Вот так хобот!  
Вот так ноги!  
Под слоном прогнулся мост.  
У слона огромный... (рост).

- Почему корова эта маленького роста?  
Отвечает Вове Света:  
— Очень даже просто:  
Это же – ребёнок,  
Это же – ... (телёнок).

- Молодец! Ты успешно прошёл через «Поэтическую рощу»»

*Оценка результатов:*

*Высокий уровень* – ребёнок вспоминает более 3-х стихотворений, соответствующих возрасту, выразительно читает любимое стихотворение, выбирает стихотворную форму описания, эмоционально аргументируя свой выбор; объясняет все образные выражения, проявляя творчество и используя средства выразительности; весело и правильно договаривает отгадки.

*Средний уровень* – вспоминает 2–3 стихотворения, соответствующих возрасту, но не может прочесть наизусть ни одного стихотворения; выбирает стихотворную форму описания; объясняет 1–2 образных выражения; допускает 1 ошибку в рифмуемых отгадках.

*Ниже среднего уровень* – ребёнок не может вспомнить ни одного стихотворения или вспоминает 1–2 стихотворения для младшего дошкольного/раннего возраста; затрудняется в прочтении стихотворения наизусть; не демонстрирует предпочтений стихотворной формы; не может объяснить образных выражений; ошибается в договаривании рифмуемых строк.

### ***Станция 5. «Литературная гостиная»***

*Цель:* выявление основного источника литературного опыта ребёнка; изучение интереса к разным видам деятельности на основе литературного текста в условиях семейного воспитания; определение отношения детей к роли родителей в их литературном развитии.

*Ход проведения:*

- Где тебе чаще читают книги: дома или в детском саду?
- Читаешь ли ты сам книги?
- Любишь ли ты, когда тебе дома читают книги?
- Часто ли это бывает?
- Кто именно тебе дома чаще читает книги?
- Любят ли твои родители сами читать? Как часто читает книги мама (папа, бабушка...)?
- Ты попал в «Литературную гостиную» – так называется место, где люди «общаются с литературой», то есть читают книги, беседуют о них с другими людьми.
- Есть ли такое место в вашем доме? Что там находится, чтобы читать книги было удобно и приятно?
- Есть ли в вашей семье библиотека? Как она выглядит? Каких книг там больше: для детей или для взрослых? Достаточно ли тебе тех детских книг, которые есть дома? Где они хранятся?
- Что ты любишь больше – когда тебе читают книги взрослые, читать книги сам или смотреть по телевизору фильмы и мультфильмы по литературным текстам? Почему?

*Оценка результатов:*

*Высокий уровень* – литературный опыт ребёнка достаточно богат и разнообразен ввиду серьезного отношения к литературе и литературному развитию в семье. Разные члены семьи проявляют к книгам устойчивый интерес, развивая его и у дошкольника, постоянно читая ему книги. По словам ребёнка, дома богатая библиотека, для неё выделено специальное место, рядом расположены полки с детскими книгами, которых тоже достаточное количество. Книги для взрослых и детей постоянно пополняются. Дома есть специальное место для чтения и обсуждения книг. Ребёнок любит слушать чтение взрослых, сам немного читает (или любит часто «смотреть» книги сам). В семье есть подборка аудио- и видеосредств для ознакомления с литературными произведениями.

*Средний уровень* – для ребёнка характерно общеположительное отношение к слушанию книг и совместному «чтению» с родителями. В семье ребёнку читают книги довольно часто, но непродолжительно. Местом для чтения является диван, кровать ребёнка или любое другое «случайное» место. Библиотека с книгами для взрослых намного богаче детской библиотеки, для которой выделено место рядом с играми и игрушками ребёнка. Ребёнку нравится слушать чтение взрослых, но, по его признанию, гораздо чаще он смотрит телевизор.

*Ниже среднего уровень* – недостаточность литературного опыта ребёнка, отсутствие у него выраженного интереса к литературе определяется недочётами семейного воспитания. По утверждению ребёнка ему мало и редко читают книги дома, домашняя библиотека не богата, место для детской библиотеки отсутствует, в ней немного книг. Дома родители и сами читают редко, они и ребёнок предпочитают просмотр телепередач.

### **Станция 6. «Театр»**

*Цель:* выяснение представления ребёнка о театре (устройстве здания театра, его видах и жанрах, о деятельности людей, работающих в нём и пр.); изучение интереса к театрализованным играм разных видов; исследование умений театрализованной деятельности у детей (в т. ч. умения воссоздавать в воображении картины из литературных текстов, умения целостно воспринимать образ героя и использовать адекватные выразительные средства для воплощения художественного образа произведения).

*Ход проведения:*

- Как ты думаешь, как называется эта часть «Литературной страны»?
- Как ты догадался, что это театр?

- Какие ещё помещения есть в настоящем театре?
- Был ли ты в театре? Как часто ты ходишь в театр? С кем?
- Нравится ли тебе бывать в театре?
- Какие виды театра ты знаешь? (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.)
- Какие виды театра тебе нравятся больше? Почему?
- Есть ли маленький «театр» в вашей группе детского сада? (вопрос задаётся, если исследование проводит не воспитатель)
- Нравится ли тебе там играть?
- Как ты играешь?
- Какие роли тебе нравится исполнять?
- Умеешь ли ты выразительно исполнять роли?
- Какие виды игрушечных театров тебе больше нравятся?
- Умеешь ли ты показывать кукольные спектакли?
- Представь, что ты оказался в этом театре. Кем бы ты хотел в нём быть: зрителем, артистом, режиссёром, костюмером, декоратором? Почему?
- Что бы ты делал? Умеешь ли ты это делать?
- В этом театре очень не хватает артистов, и тебя просят помочь! Но для этого надо пройти небольшое испытание: исполнить какую-либо роль на пробу. Помни: театр – место перевоплощений! И чтобы хорошо сыграть, надо перевоплотиться в своего героя, стать понарошку им самим.

Вариант 1 используется, если ребёнок в ответ на вопросы беседы говорит о своем интересе и умении исполнять роли.

- Готов – начинай! (ребёнок исполняет роль выбранного героя)

Вариант 2 целесообразен, если ребёнок сомневается в своих артистических возможностях или если, начав исполнять роль, затрудняется и требует помощи взрослого.

- Постарайся это сделать, а я тебе буду помогать.
  - Что надо сделать сначала? (вспомнить какое-либо литературное произведение, выбрать героя) Предложи текст и выбери героя.
  - О чём надо подумать, чтобы выразительно исполнить роль (каков внешний вид героя, какой у него характер, каким голосом он говорит, как двигается...)? Расскажи о том герое, роль которого хочешь сыграть.
  - Далее надо выбрать самый интересный (весёлый, страшный) случай, который произошёл с твоим героем, и хорошо его вспомнить! Достаточно выбрать маленький фрагмент, вспомнить несколько фраз этого героя. Но надо представить это как будто реально происходящее! Выбери отрывочек, скажи слова героя.
  - Теперь закрой глаза и расскажи, что бы ты увидел, услышал, почувствовал, если бы был на месте своего героя в этот момент. (ответ ребёнка)
  - Можешь использовать костюмы, декорации. Если надо – принеси их (надень, расставь...).
-

— Ты готов к исполнению роли, как настоящий артист! Начинай!  
(ребёнок исполняет роль выбранного героя)

*Оценка результатов:*

*Высокий уровень* – ребёнок имеет глубокие представления о театре, он (на доступном уровне) знает назначение театра, знаком с устройством здания театра, с деятельностью людей, работающих в театре, с жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей и пр.). Проявляет избирательный интерес к определённому виду театрализованной игры, образу героя, сюжету. Активен и самостоятелен в выборе содержания игр, в поиске способов выражения образа героя. Проявляет творчество и стремится к импровизации.

*Средний уровень* – ребёнок имеет общее представление о театре, его устройстве и людях, работающих в нём, акцент делает на роли артиста в театральном спектакле. Опыт посещения театра небогат, но такой вид досуга привлекает ребёнка. У ребёнка наблюдается более яркий, устойчивый интерес к театрализованным играм, проявляется его первичная дифференциация, которая заключается в предпочтении определённого вида игры (драматизации или режиссёрской). Умения театрализованной деятельности развиты на разных уровнях, зависят от внешних условий. Ребёнок сразу включается в театрализованную игру, без предварительного обдумывания. Проявляет умения использовать средства невербальной и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, реже – для передачи физических особенностей персонажа, некоторых черт его характера. С помощью взрослого обнаруживает интерес к творчеству в процессе воображения и воплощения задуманного образа с помощью средств выразительности.

*Ниже среднего уровень* – у ребёнка имеются недостаточные, фрагментарные знания о театре. Он проявляет положительное отношение к театрализованным играм, но признаётся в том, что редко в них играет. Интерес к театрализованной деятельности неустойчив, недифференцирован, немотивирован. Умения театрализованной деятельности находятся в стадии становления. Воображение развито недостаточно, что не даёт возможности целостно воспринять содержание, сюжет и образы героев. В игре-драматизации создаёт простой «типичный» образ, выбирая героев-животных из хорошо знакомых простых сказок. Характерно маловыразительное исполнение роли.

### *Станция 7. «Дом художника»*

*Цель:* выяснение представлений ребёнка о значении иллюстраций в книгах и об иллюстраторах детских книг; определение опыта в рисовании по

содержанию литературных текстов; изучение умения иллюстрировать знакомое литературное произведение (определять замысел, выполнять рисунок, объяснять и оценивать его, прогнозировать дальнейшую работу над реализацией замысла).

*Ход проведения:*

— Пока ты путешествовал, мы очень многое о тебе узнали. Мы знаем, что ты помнишь много сказок, стихов, рассказов, умеешь играть в «театр». Теперь ты подошёл к «Дому художника». Здесь живут художники-иллюстраторы детских книг. Ответь на вопросы:

1) Каких иллюстраторов детских книг ты знаешь? (Кто рисовал картинки в детских книжках?)

2) Почему в книжке нужны картинки?

3) Рисовал ли ты когда-нибудь сам картинку к сказке?

4) Как часто тебе хочется рисовать после того, как послушаешь сказку? (Тебе хочется рисовать каждый раз после того, как тебе прочтут книжку? Или это бывает только иногда?)

5) Какую сказку ты сам иллюстрировал картинкой?

6) Что можно изобразить на иллюстрации к сказке? (Событие, героя, место событий, волшебные предметы, элементы одежды героя)

7) Нарисуй иллюстрацию, а мы попробуем догадаться, к какой она сказке (Ребёнку предлагаются необходимые материалы для изобразительной деятельности и даётся время для рисования)

Беседа после окончания рисунка и узнавания сказки:

8) Почему ты решил изобразить именно это (событие, героя...)?

9) Получился ли у тебя такой рисунок, как ты хотел?

10) Что бы ты ещё хотел нарисовать к этой сказке?

— Твой рисунок будет пропуском в «Дом художника». Ты в нём отдохнул и можешь отправляться дальше.

*Оценка результатов:*

*Высокий уровень* – ребёнок называет 2–3 иллюстраторов детских книг; понимает и аргументированно объясняет значение иллюстраций в книге; имеет значительный опыт рисования по литературным произведениям (при ответе на вопрос № 3 вспоминает более 3-х рисунков); выражает активное желание рисовать по литературным произведениям (на вопрос № 4 отвечает: «Всегда»); словесно представляет 3–4 варианта замысла иллюстраций к сказке (при ответе на вопрос № 6); уверенно объясняет, объективно оценивает своё изображение и прогнозирует возможное продолжение работы (вопросы № 8, 9, 10).

*Средний уровень* – называет 1 иллюстратора детских книг; даёт общие суждения о необходимости иллюстраций («нужны, чтоб красиво было»);



имеет ограниченный опыт рисования по литературным произведениям (при ответе на вопрос № 3 вспоминает 1 рисунок); выражает фрагментарное желание рисовать по литературным произведениям (на вопрос № 4 отвечает: «Иногда»); словесно представляет 1–2 варианта замысла иллюстраций к сказке (при ответе на вопрос № 6); не может объяснить свой выбор изобразить что-либо (при ответе на вопрос № 8), даёт общую оценку своему рисунку (ответы на вопрос № 9 – «да» или «нет»), затрудняется прогнозировать продолжение работы (ответ на вопрос № 10 – «не знаю»).

*Ниже среднего уровень* – не называет иллюстраторов детских книг; определяет только факт необходимости иллюстраций, но обосновать не может; отрицает опыт рисования по литературным произведениям; не выражает желания рисовать по литературным произведениям; даёт единственный вариант возможного изображения по сказке (при ответе на вопрос № 6); не может аргументировать свой выбор изобразить что-либо, оценить своё изображение и прогнозировать продолжение работы (ответы на вопросы № 8, 9, 10).

### ***Станция 8. «Площадь поэтов, писателей, сказочников»***

*Цель:* выявление представлений ребёнка о персоналиях детских писателей, поэтов и иллюстраторов детских книг; определение отношения к творческой речевой деятельности по литературным текстам; изучение способности к самостоятельному сочинению загадок и сказок.

*Ход проведения:*

— Пройдя множество испытаний, ты пришёл на большую площадь. Вокруг неё стоят необычные дома. По их внешнему виду можно догадаться, кто в них будет жить. Попробуй отгадай, где «Дом писателей», «Дом поэтов», «Дом сказочников». Ты можешь тоже поселиться в одном из этих домов, если успешно выполнишь задания.

— Вспомни, кто такие писатели? Каких детских писателей ты знаешь? Кого ты назовёшь, тот и поселится в доме писателей. (Если ребёнок не может вспомнить, то спросить: кто написал...)

— Кто такие поэты? Каких детских поэтов ты знаешь?

— Каких художников-иллюстраторов детских книг ты можешь назвать?

— В каком доме хотел бы поселиться ты? Почему?

— Любишь ли ты сочинять?

— Можешь придумать загадку? Придумай и загадай мне загадку об одном из предметов на картинке (или в групповой комнате), а я попробую отгадать. (Можно дать пример сочинения загадки) Какие ещё загадки ты можешь придумать?

— Можешь ли сочинить сказку? Придумай свою сказку и Расскажи мне, а я её запишу. (Можно дать картинки с изображениями сказочных героев, или карты Проппа, или схему.)

— Молодец! Ты прошёл всю Литературную страну, выполнил все задания и стал её жителем. Теперь ты можешь приходить в неё когда захочешь!

*Оценка результатов:*

*Высокий уровень* – называет 4–5 детских писателей и поэтов; различает прозу и поэзию; называет 2–3 иллюстраторов детских книг; проявляет интерес к сочинению загадок и сказок; имеет литературные жанровые предпочтения; самостоятельно придумывает 1–2 загадки, соответствующие жанру; самостоятельно сочиняет сказку с характерными признаками жанра.

*Средний уровень* – называет 1–2 детских писателей и поэтов; различает прозу и поэзию; вспоминает 1 художника-иллюстратора; соглашается придумать загадку и сказку после примера взрослого; жанровых предпочтений не обнаруживает; придумывает 1 загадку не полностью соответствующую жанру (имеющую несколько отгадок, не содержащую достаточного количества признаков); сочиняет схематичную сказку с опорой на наглядность.

*Ниже среднего уровень* – вспоминает 1 автора после названия произведения; не различает прозу и поэзию как жанры; иллюстраторов книг назвать не может; соглашается придумать загадку или сказку после примера взрослого; жанровых предпочтений нет; попытка самостоятельного сочинительства неудачна даже при наличии наглядности.

## Приложение 4

### МЕТОДИКИ ДИАГНОСТИКИ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

#### *Диагностическая методика № 1. «Найди, где все ...»<sup>11</sup> [1, с. 51–54]*

*Цель:* изучение понимания ребёнком требований, предъявляемых взрослым в различных ситуациях взаимодействия.

*Ход проведения:*

— Сейчас мы будем рассматривать картинки, на которых нарисованы дети и взрослые. Вам нужно очень внимательно выслушать то, что я буду говорить, и выбрать картинку, на которой изображён правильный ответ. Рядом с картинками есть пустые кружочки (показывает). Выбрав нужную картинку, в кружочке рядом с ней поставьте крестик. Каждый из вас должен работать самостоятельно. Вслух ничего говорить не нужно.

— Рассмотрите картинки (рис. № 31) (пауза). На какой картинке изображено, что все дети хотят заниматься. Поставьте рядом с ней крестик в пустом кружке.

(В ходе выполнения первого задания педагог проверяет, правильно ли дети поняли инструкцию: отмечают ли они выбранные картинки крестиком. Детям, испытывающим затруднения, педагог повторяет инструкцию.)

— Рассмотрите картинки (рис. № 32) (пауза). Отметьте, на какой картинке изображено, что всем детям нравится играть вместе. Поставьте рядом с ней крестик в пустом кружке.

— Рассмотрите картинки (рис. № 33) (пауза). На какой картинке изображено, что все дети хотят слушать сказку? Поставьте рядом с ней крестик в пустом кружке.

Каждый раз педагог ждёт, пока все дети выполнят задание, и только потом переходит к следующему.

*Оценка результатов:*

*Высокий уровень* – ребёнок правильно выбрал все 3 картинки, он чётко распознаёт различные ситуации взаимодействия, вычленяют задачи и требования, предъявляемые взрослым в этих ситуациях, и выстраивают своё поведение в соответствии с ними.

*Средний уровень* – ребёнок правильно выбрал 2 картинки, он распознаёт не все ситуации взаимодействия и, соответственно, вычленяют не

---

<sup>11</sup> В авторском варианте эта и следующие диагностические методики, опубликованные в том же литературном источнике, не имеют названия.

все задачи, предъявляемые взрослым. Поведение таких детей не всегда соответствует правилам ситуации.

*Ниже среднего уровень* – ребёнок правильно выбрал 1 картинку, он почти не распознаёт ситуации взаимодействия и не вычленяют задачи, предъявляемые взрослым в этих ситуациях. Такие дети, как правило, испытывают серьёзные затруднения при взаимодействии и общении с другими людьми.

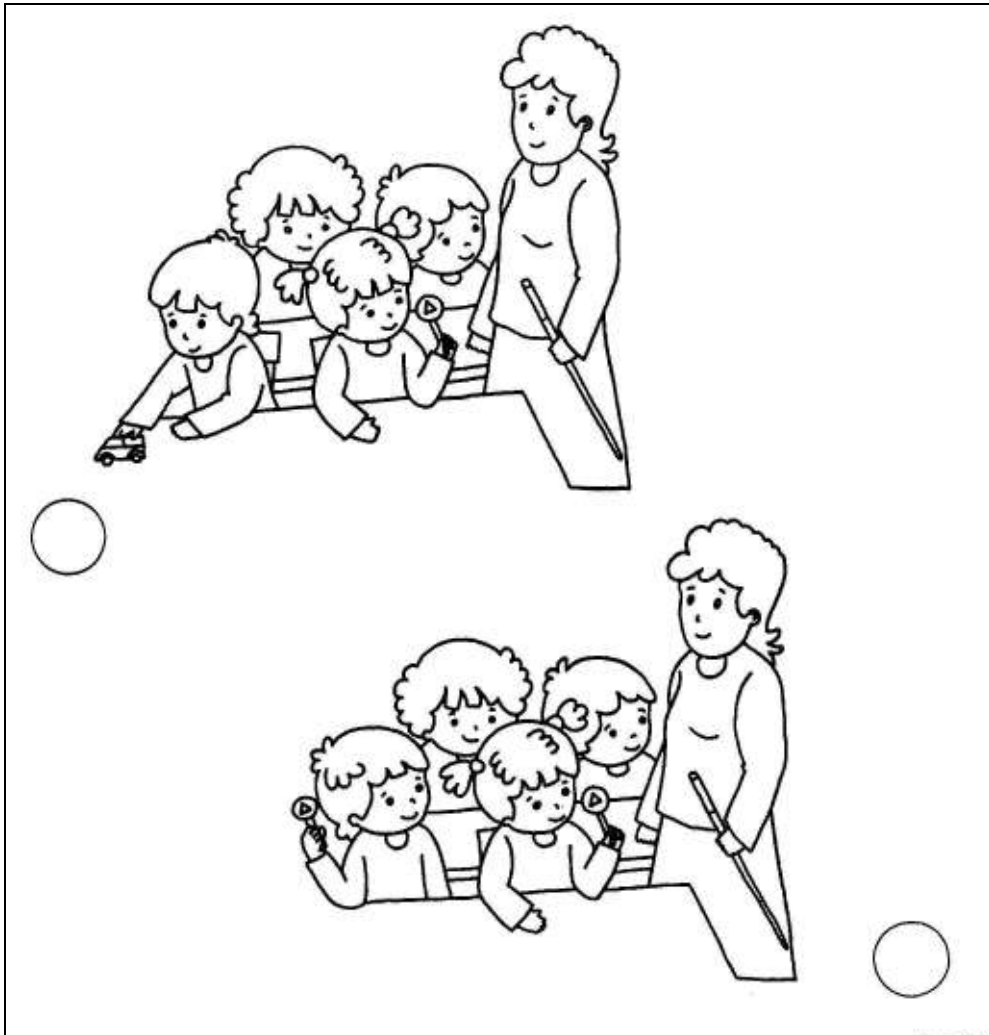


Рисунок № 31



Рисунок № 32





Рисунок № 33

*Диагностическая методика № 2. «Определи настроение» [1, с. 55–58]*

*Цель:* выявление способности ребёнка к опознанию эмоциональных состояний сверстников.

*Ход проведения:*

— Посмотрите на картинку (рис. № 34) и подумайте, что здесь происходит; вслух ничего не говорите (пауза). Теперь посмотрите на выражение лиц детей (картинки справа) (пауза). Как вы думаете, каким мальчик кажется девочке? Рядом с нужной картинкой поставьте крестик в пустом кружочке.

— Посмотрите на картинку (рис. № 35) и подумайте, что здесь происходит; вслух ничего не говорите (пауза). Теперь посмотрите на выражение лиц детей (картинки справа) (пауза). Как вы думаете, какой девочка кажется мальчику? Рядом с нужной картинкой поставьте крестик в пустом кружочке.

— Посмотрите на картинку (рис. № 36) и подумайте, что здесь происходит; вслух ничего не говорите (пауза). Теперь посмотрите на выражение лиц детей (картинки справа) (пауза). Как вы думаете, каким мальчик кажется девочке? Рядом с нужной картинкой поставьте крестик в пустом кружочке.

— Посмотрите на картинку (рис. № 37) и подумайте, что здесь происходит; вслух ничего не говорите (пауза). Теперь посмотрите на выражение лиц детей (картинки справа) (пауза). Как вы думаете, какой девочка кажется мальчику? Рядом с нужной картинкой поставьте крестик в пустом кружочке.

— Посмотрите на картинку (рис. № 38) и подумайте, что здесь происходит; вслух ничего не говорите (пауза). Теперь посмотрите на выражение лиц детей (картинки справа) (пауза). Как вы думаете, каким мальчик кажется девочке? Рядом с нужной картинкой поставьте крестик в пустом кружочке.

— Посмотрите на картинку (рис. № 39) и подумайте, что здесь происходит; вслух ничего не говорите (пауза). Теперь посмотрите на выражение лиц детей (картинки справа) (пауза). Как вы думаете, какой девочка кажется мальчику? Рядом с нужной картинкой поставьте крестик в пустом кружочке.

*Оценка результатов:*

*Высокий уровень* – ребёнок выбрал правильно 4 и более картинки, что означает, что он различает эмоциональные состояния сверстников и ориентируется на них в процессе общения.

*Средний уровень* – ребёнок выбрал правильно 2–3 картинки, что означает, что он не всегда различает эмоциональные состояния сверстников, что иногда может приводить к трудностям в общении.

*Ниже среднего уровень* – ребёнок выбрал правильно 1 картинку, что означает, что он затрудняется в различении эмоциональных состояний сверстников. Такие дети, как правило, имеют существенные трудности в общении со сверстниками.

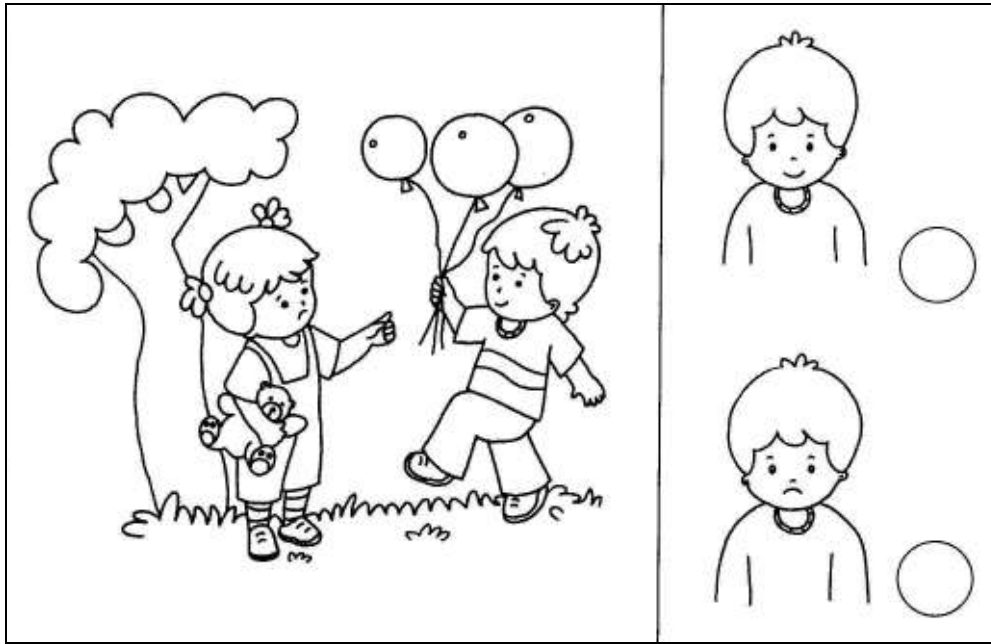


Рисунок № 34



Рисунок № 35

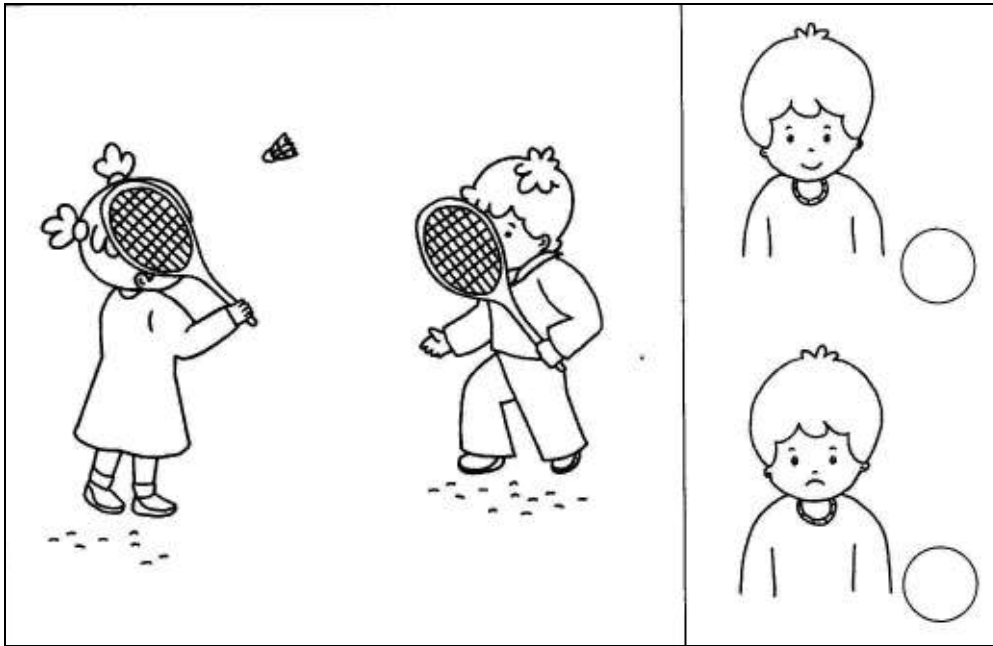


Рисунок № 36

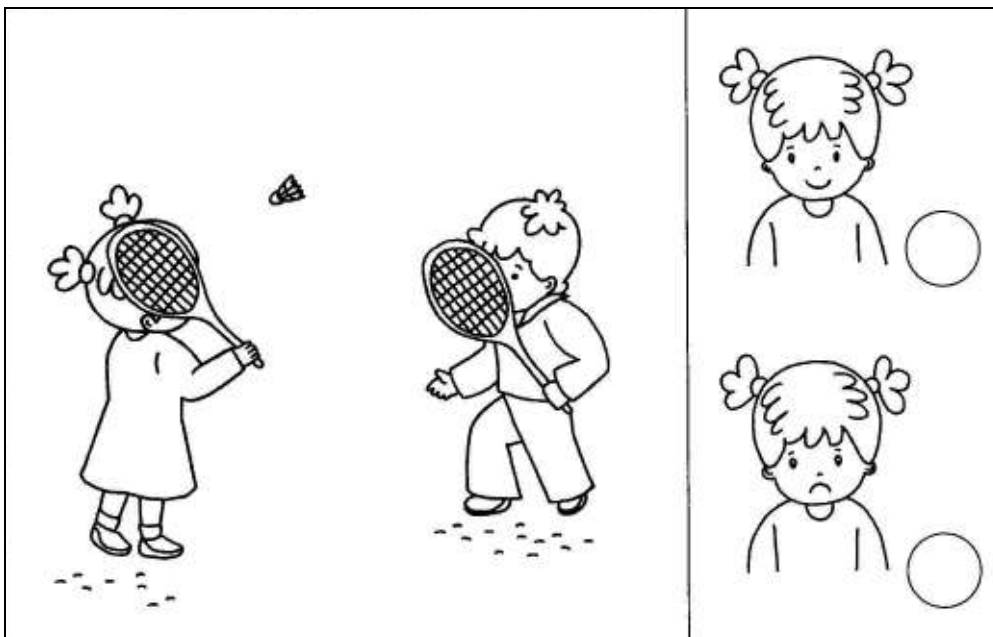


Рисунок № 37

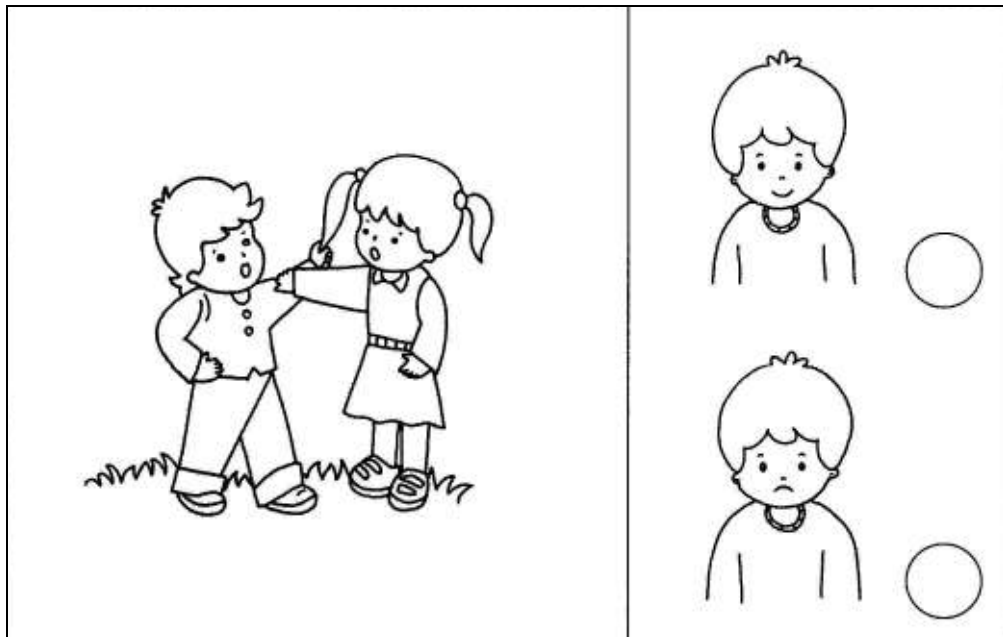


Рисунок № 38

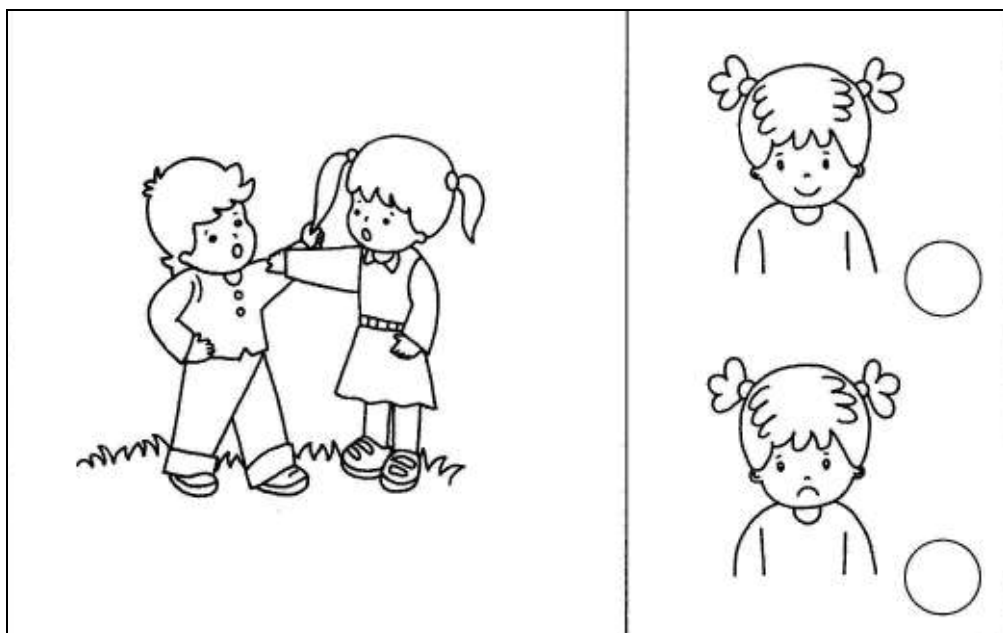


Рисунок № 39



*Диагностическая методика № 3. «Как ты поступишь?» (общение со взрослыми) [1, с. 59–63]*

*Цель:* изучение готовности ребёнка к просоциальному поведению – оказанию помощи и поддержки взрослым в трудных для них ситуациях.

*Ход проведения:*

— Посмотрите на верхнюю картинку (рис. № 40) (пауза). Как вы думаете, что происходит на картинке? Теперь рассмотрите остальные картинки (пауза). Отметьте картинку, на которой мальчик ведёт себя так, что бабушка его поблагодарит.

— Посмотрите на верхнюю картинку (рис. № 41) (пауза). Как вы думаете, что происходит на картинке? Теперь рассмотрите остальные картинки (пауза). Отметьте картинку, на которой девочка ведёт себя так, что бабушка её поблагодарит.

— Посмотрите на верхнюю картинку (рис. № 42) (пауза). Как вы думаете, что происходит на картинке? Теперь рассмотрите остальные картинки (пауза). Отметьте картинку, на которой мальчик ведёт себя так, что мама его поблагодарит.

— Посмотрите на верхнюю картинку (рис. № 43) (пауза). Как вы думаете, что происходит на картинке? Теперь рассмотрите остальные картинки (пауза). Отметьте картинку, на которой девочка ведёт себя так, что мама её поблагодарит.

*Оценка результатов:*

*Высокий уровень* – ребёнок в 3–4 ситуациях выбрал картинки, на которых персонаж сам помогает взрослому (несёт тяжелые сумки, уступает место, забивает гвоздь, подаёт больной маме стакан воды). Это говорит о том, что ребёнок имеет чёткие представления об общепринятых нормах и способах выражения отношения ко взрослому.

*Средний уровень* – ребёнок в 3–4 ситуациях выбрал картинки, на которых персонаж видит затруднения взрослого, но не помогает ему сам, а обращается к другому взрослому (предлагает взрослому донести бабушке сумки, уступить место и т. д.). Это говорит о том, что ребёнок имеет недостаточно чёткие представления об общепринятых нормах и способах выражения отношения ко взрослому.

*Ниже среднего уровень* – ребёнок в 3–4 ситуациях выбрал картинки, на которых персонаж не стремится помочь взрослому. Это говорит о том, что ребёнок не имеет представлений об общепринятых нормах и способах выражения отношения ко взрослому.



Рисунок № 40

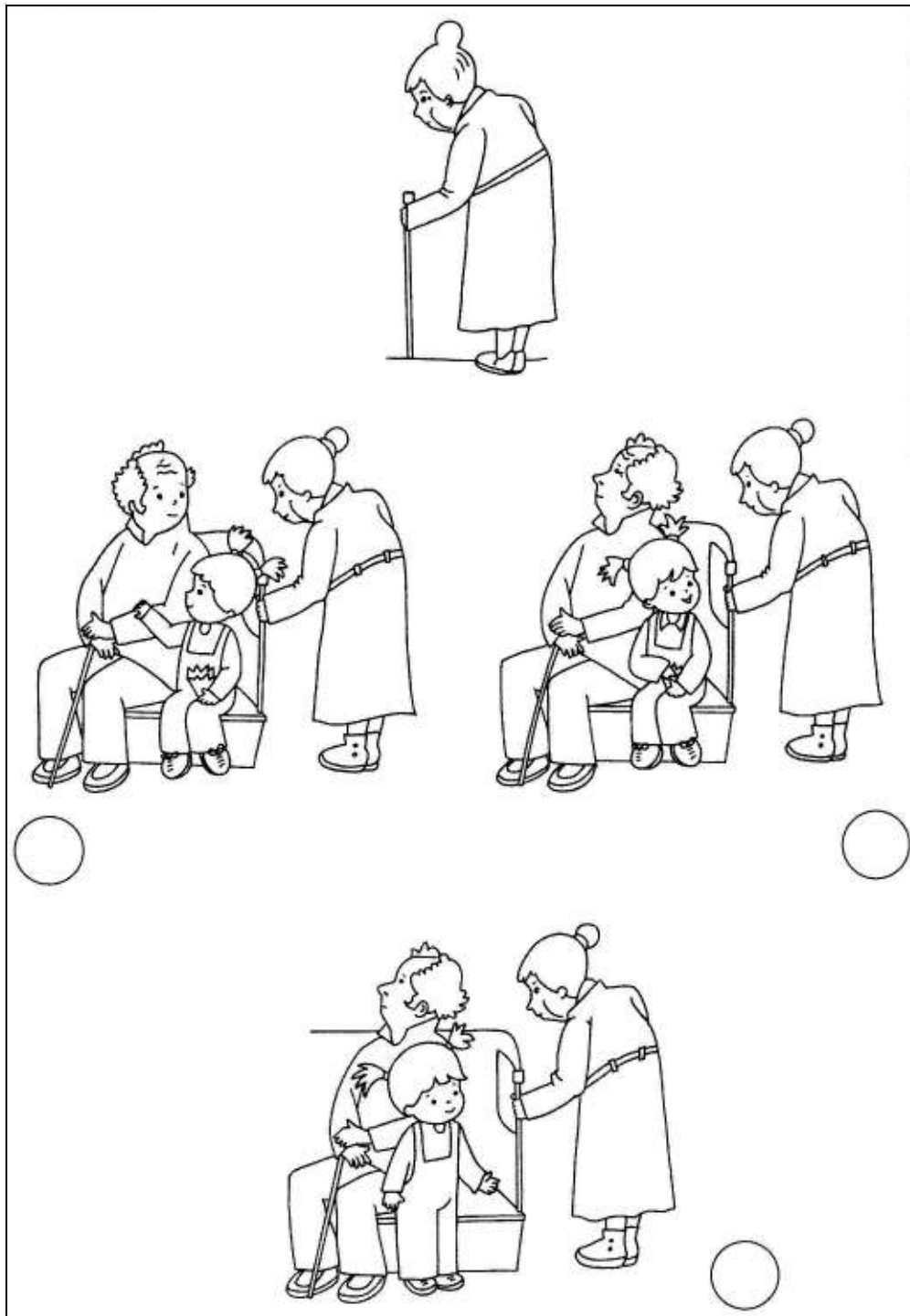


Рисунок № 41

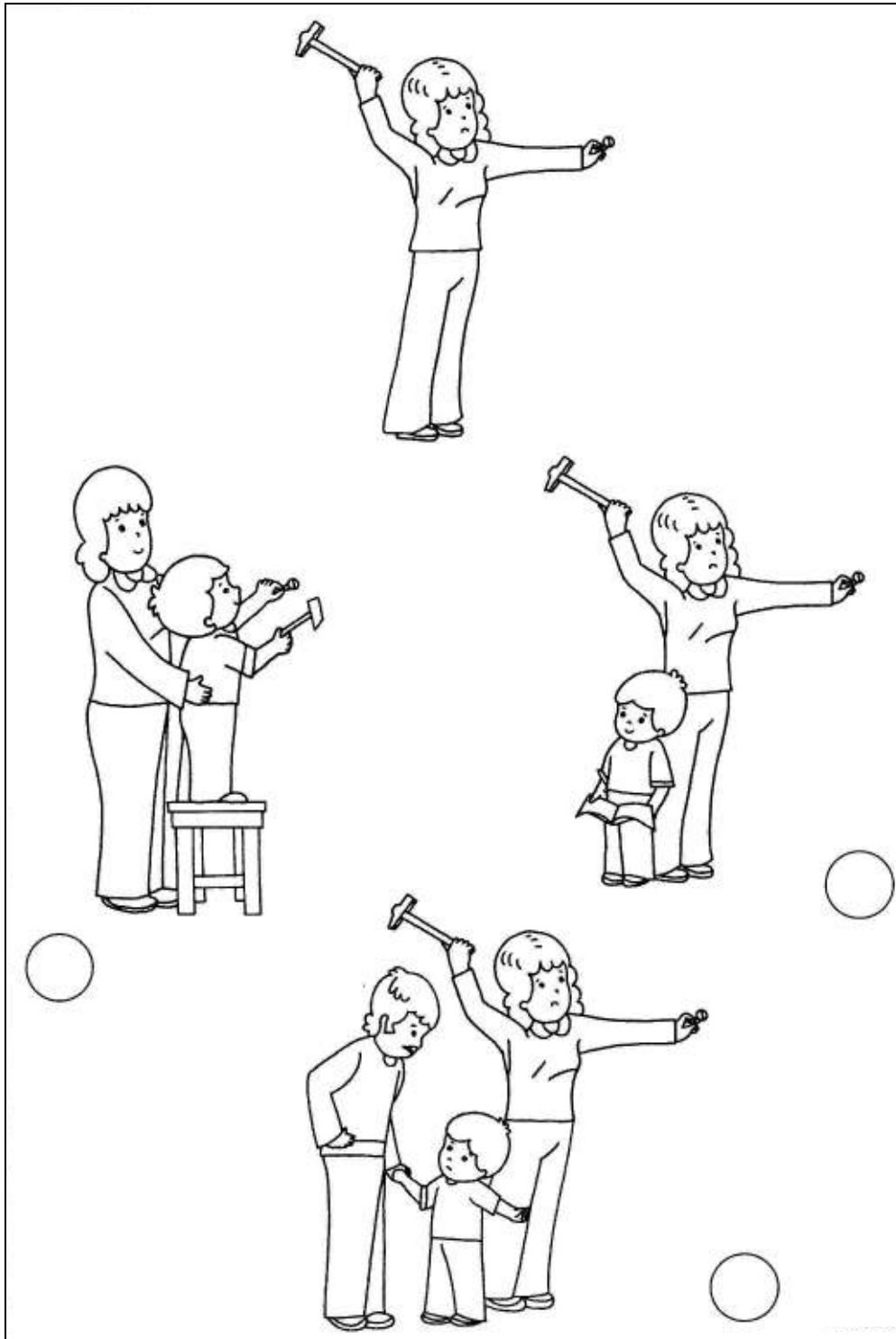


Рисунок № 42

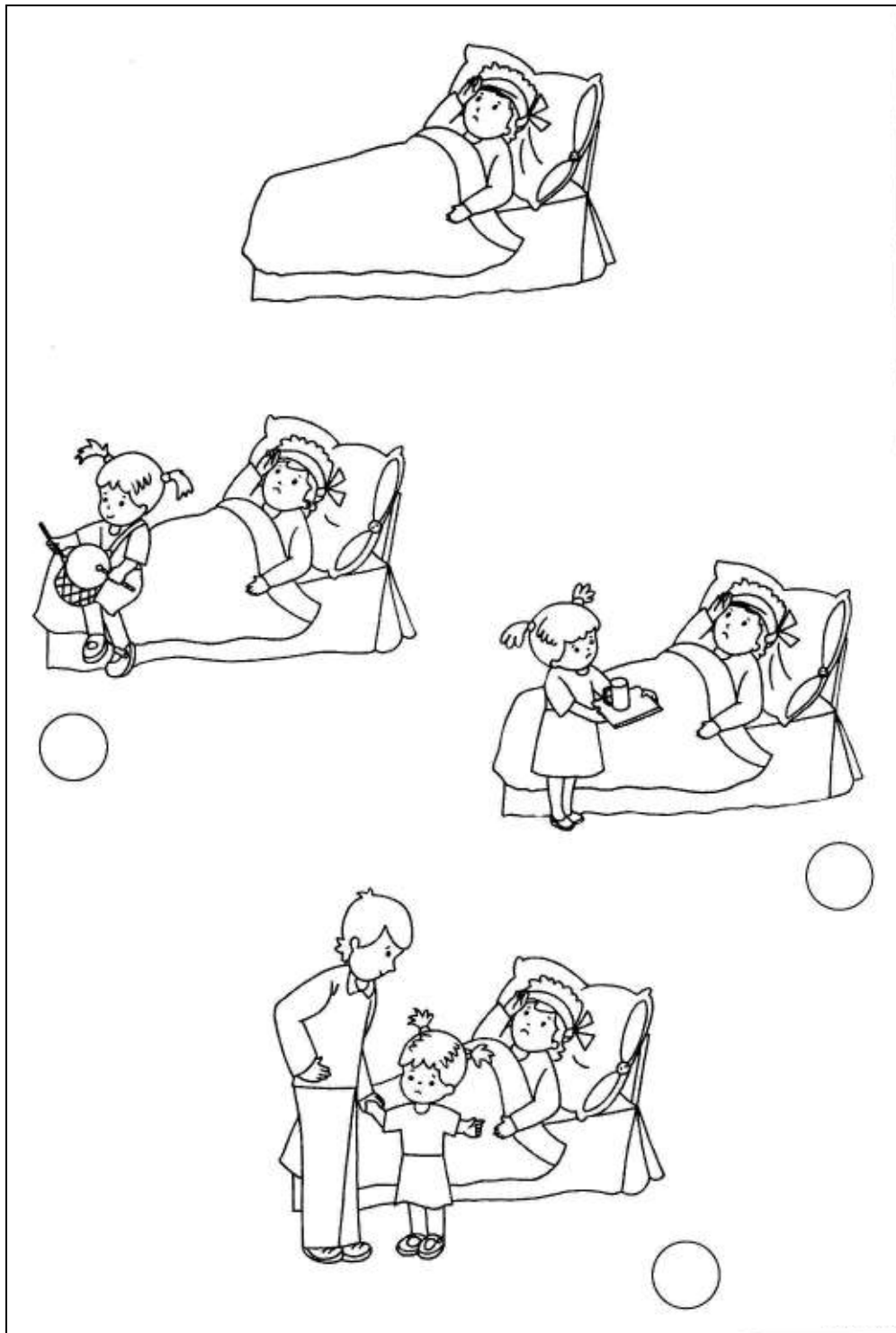


Рисунок № 43

*Диагностическая методика № 4. «Как ты поступишь?» (общение со сверстниками) [1, с. 64–68]*

*Цель:* изучение готовности ребёнка к просоциальному поведению – оказанию помощи и поддержки сверстникам в трудных для них ситуациях.

*Ход проведения:*

— Посмотрите, что происходит на верхней картинке (рис. № 44) (пауза). Теперь рассмотрите нижние картинки (пауза). Отметьте картинку, на которой мальчик ведёт себя так, что девочка его поблагодарит.

— Посмотрите, что происходит на верхней картинке (рис. № 45) (пауза). Теперь рассмотрите нижние картинки (пауза). Отметьте картинку, на которой девочка ведёт себя так, что малыш её поблагодарит.

— Посмотрите, что происходит на верхней картинке (рис. № 46) (пауза). Теперь рассмотрите нижние картинки (пауза). Отметьте картинку, на которой мальчик ведёт себя так, что это понравится девочке.

— Посмотрите, что происходит на верхней картинке (рис. № 47) (пауза). Теперь рассмотрите нижние картинки (пауза). Отметьте картинку, на которой мальчики ведут себя так, что воспитатель их похвалит.

*Оценка результатов*

*Высокий уровень:* ребёнок в 3–4 ситуациях выбрал картинки, на которых персонаж сам помогает сверстнику (помогает подняться упавшей девочке, защищает слабого, помогает девочке построить башню, находит выход из конфликтной ситуации). Это говорит о том, что ребёнок имеет чёткие представления об общепринятых нормах поведения в ситуации взаимодействия со сверстником, знает, как оказать помощь, поддержку.

*Средний уровень:* ребёнок в 3–4 ситуациях выбрал картинки, на которых персонаж видит затруднения другого, но не помогает ему сам, а обращается ко взрослому (предлагает взрослому помочь упавшей девочке, защитить малыша и т. д.). Это говорит о том, что ребёнок имеет недостаточно чёткие представления об общепринятых нормах поведения в ситуации взаимодействия со сверстником.

*Ниже среднего уровень:* ребёнок в 3–4 ситуациях выбрал картинки, на которых персонаж не стремится помочь другому ребёнку. Это говорит о том, что ребёнок не имеет представлений об общепринятых нормах поведения в ситуации взаимодействия со сверстником.



Рисунок № 44



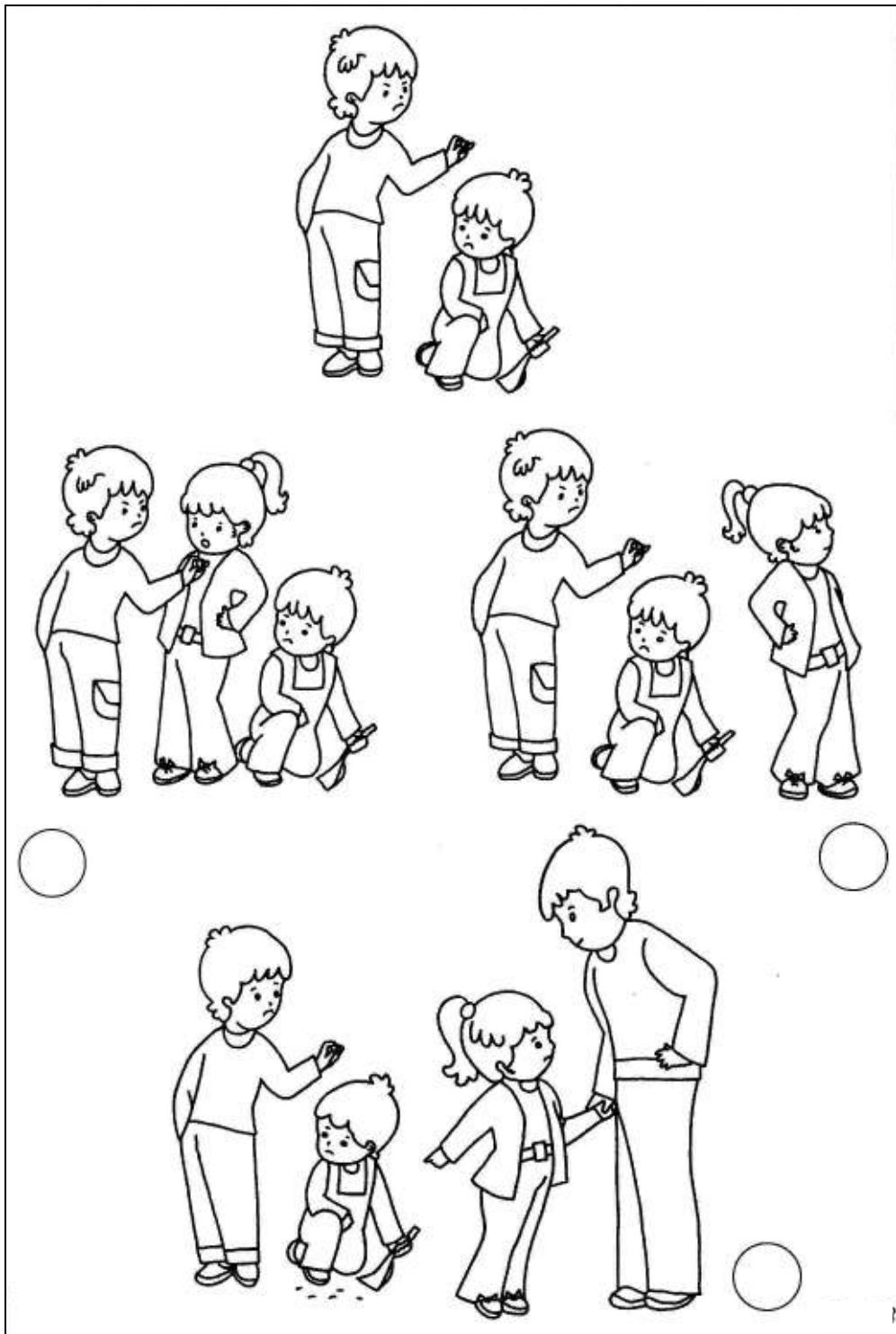


Рисунок № 45

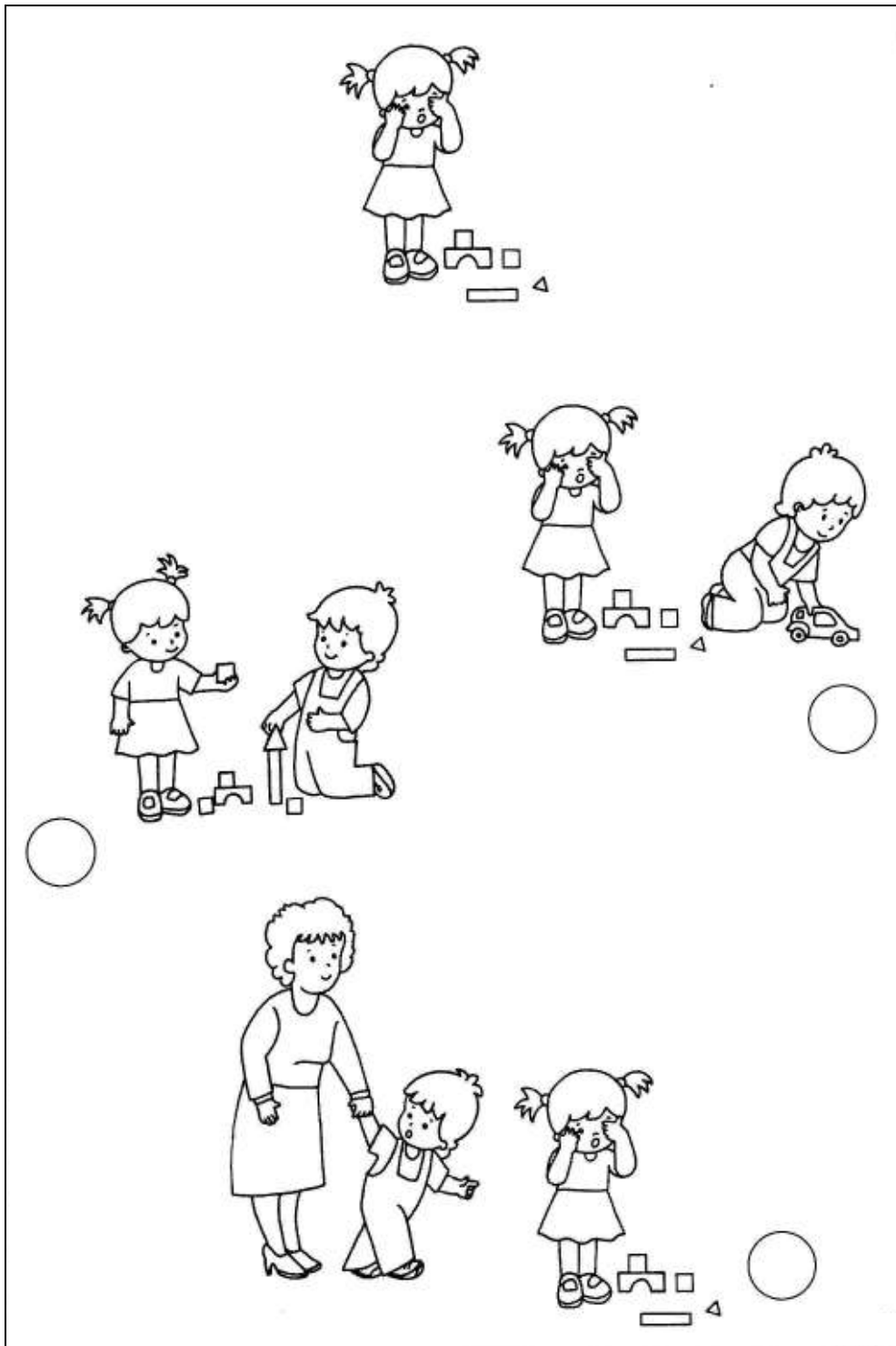


Рисунок № 46

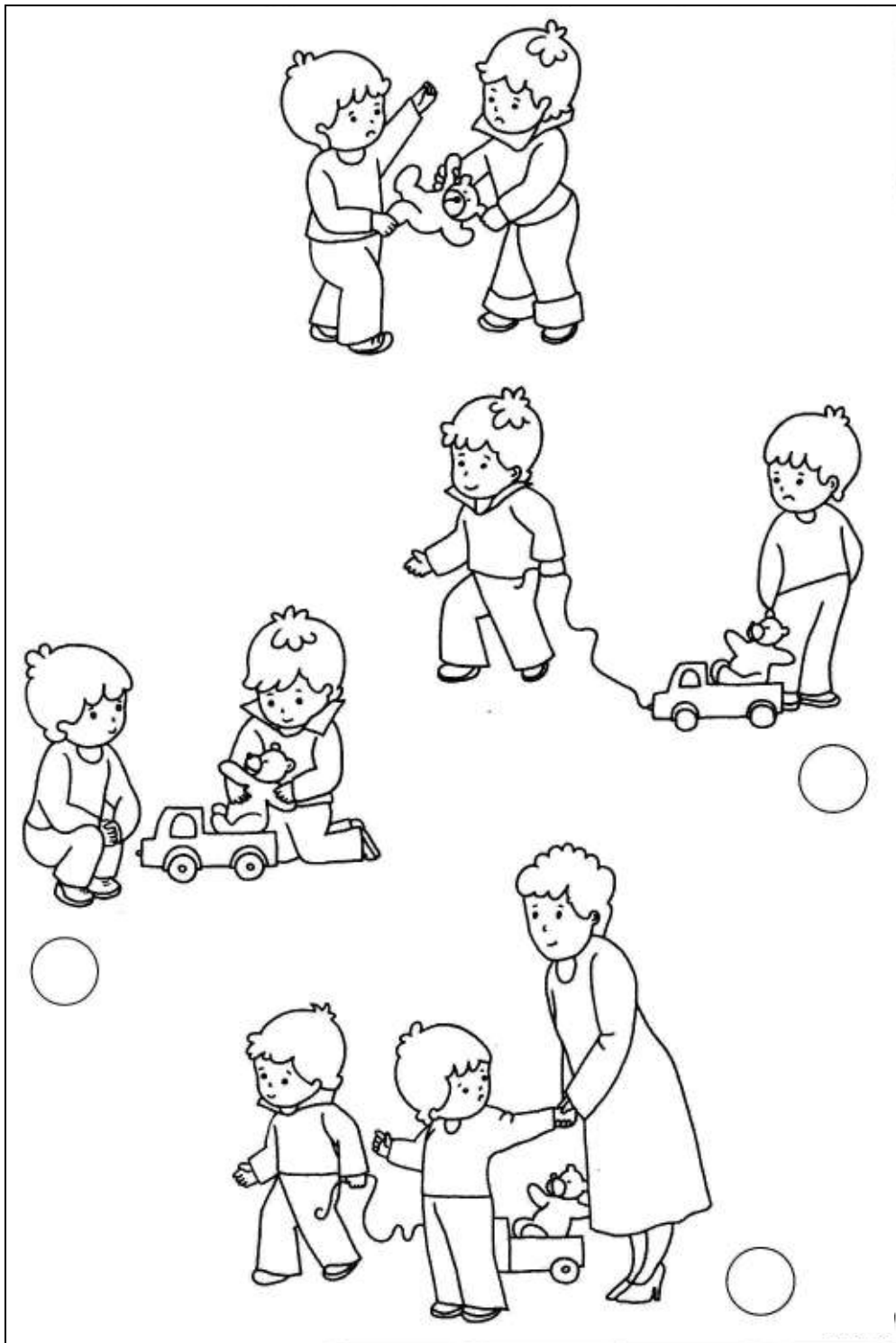


Рисунок № 47

**Диагностическая методика № 5. «Корреспонденты»<sup>12</sup> [17, с. 48]**

**Цель:** выявление умения детей получать необходимую информацию в общении, вести простой диалог со взрослыми и сверстниками.

**Ход проведения:**

Методика проводится с подгруппой детей в течение нескольких дней. Каждому ребёнку предлагается взять на себя роль корреспондента и выяснить у жителей города «Детсадия» – остальных ребят, как они живут в своём городке, чем занимаются; взять «интервью» у кого-либо из детей группы и взрослого сотрудника детского сада. Далее педагог предлагает детям поиграть в игру «Радио»: корреспондент должен сделать сообщение для жителей города в рубрике «Новости».

**Оценка результатов:**

**Высокий уровень** – ребёнок охотно выполняет задание, самостоятельно формулирует 3–5 развёрнутых вопросов. В целом его «интервью» и «новости» носят логичный, последовательный характер.

**Средний уровень** – ребёнок формулирует 2–3 кратких вопроса с помощью взрослого, не сохраняет логику интервью и новостного сообщения.

**Ниже среднего уровень** – ребёнок затрудняется в выполнении задания даже с помощью взрослого либо отказывается от выполнения.

**Диагностическая методика № 6. «Необитаемый остров» [17, с. 49]**

**Цель:** выявление лидерских способностей ребёнка (проявления инициативы в общении, принятия на себя функций организатора взаимодействия) в сочетании с умениями выслушать сверстника, согласовать с ним свои предложения, убедить, уступить.

**Ход проведения:**

Методика проводится с подгруппой детей. Взрослый предлагает детям пофантазировать, представить, что они отправляются на необитаемый остров, и порассуждать, опираясь на вопросы:

- С чего бы вы начали свою жизнь на острове?
- Решите, какие предметы необходимо взять с собой.
- Чем будет заниматься каждый из вас? Попробуйте распределить обязанности между собой.
- Кого бы вы выбрали командиром?

---

<sup>12</sup> Название в авторском варианте – «Интервью».

— На острове много хищных зверей. Как вы можете защититься от них?

— На остров надвигается страшный ураган. Что вы будете предпринимать?

*Оценка результатов:*

*Высокий уровень* – ребёнок проявляет инициативу в общении, принимает на себя функцию организатора, вносит свои предложения, распределяет обязанности, в то же время проявляет умение выслушать сверстника, согласовать с ним свои предложения, уступить, убедить.

*Средний уровень* – ребёнок отличается недостаточной, но положительной активностью в общении, принимает предложения инициатора; может возразить, учитывая свои интересы, выступить со встречным предложением.

*Ниже среднего уровень* – ребёнок не вступает в общение, не проявляет активности, пассивно следует за инициативными детьми, не высказывая ни своего мнения, ни желания, либо проявляет отрицательную направленность в общении, с эгоистическими тенденциями: не учитывает желания сверстников, настаивает на своём.

### *Диагностическая методика № 7. «Мы – команда»<sup>13</sup> [17, с. 49–51]*

*Цель:* выявление лидерских способностей ребёнка (проявления инициативы в общении, принятия на себя функций организатора взаимодействия) в сочетании с умениями выслушать сверстника, согласовать с ним свои предложения, убедить, уступить.

*Ход проведения:*

Взрослый предлагает детям поиграть в игру «Как мы помогаем дома»: выполнить разные поручения. Дети делятся на 4 подгруппы, воспитатель объясняет, что в каждой подгруппе необходимо выбрать капитана (именно он будет отчитываться о проделанной работе), подготовить необходимый материал, распределить обязанности и выполнить поставленную перед командой задачу. После этого педагог предлагает каждой подгруппе выбрать «задания»:

- помочь маме вымыть столы и стулья;
- помочь дедушке – у него порвались его любимые книги, необходимо их подклеить;
- помочь бабушке полить цветы, прорыхлить землю и вытереть пыль с листьев;

---

<sup>13</sup> Название в авторском варианте – «Помощники».

- помочь младшему брату (сестре) навести порядок в игровых зонах.

Другими вариантами ситуаций взаимодействия детей могут быть:

- организация совместной продуктивной деятельности (лепки, аппликации, рисования, конструирования);
- организация театрализованной деятельности;
- организация сюжетно-ролевой игры «Строим новый город» («архитекторы» рисуют (проектируют) новый город и делают макеты домов, улиц, площадей; «строители» строят город по макетам архитекторов; «специалисты» озеленяют город, создают парки, скверы, аллеи; руководит созданием нового города «мэр»).

*Оценка результатов:*

*Высокий уровень* – ребёнок берёт на себя функцию организатора взаимодействия, распределяет обязанности; проявляет умение выслушать сверстника, согласовать с ним свои предложения, уступить, убедить; способен оказать взаимопомощь и обратиться в случае затруднений за помощью к взрослому или сверстнику;

*Средний уровень* – ребёнок недостаточно инициативен, принимает предложения более активного сверстника, однако может возразить, учитывая свои интересы, выступить со встречным предложением; знает нормы организованного взаимодействия, но может их нарушать (не всегда учитывает интересы сверстника); замечает затруднения сверстников, но не всегда оказывает необходимую помощь; помощь принимает, но самостоятельно за ней не обращается;

*Ниже среднего уровень* – ребёнок не проявляет активности, пассивно следует за инициативными детьми, не высказывая своих пожеланий; не знает норм организованного взаимодействия или не соотносит необходимость их выполнения по отношению к себе; проявляет равнодушие к сверстникам либо неспособность оказать действенную взаимопомощь; от помощи взрослого и сверстников отказывается.

*Диагностическая методика № 8. «Кто виноват и что делать?»<sup>14</sup>*  
*[17, с. 51–52]*

*Цель:* выявление умения детей не ссориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях, с уважением относиться к окружающим.

*Ход проведения:*

---

<sup>14</sup> Название в авторском варианте – «Не поделили игрушку».

Двоим ребятам предлагается поиграть в строительный конструктор, создать совместную постройку.

— Здесь вам будет неудобно строить; возьмите коробку и располагайтесь на коврик.

Когда кто-то из детей берёт коробку, неплотно прикреплённое дно коробки падает, детали конструктора рассыпаются.

Воспитатель наблюдает за действиями детей.

Другой возможный вариант создания проблемной ситуации: двоим ребятам предлагается закончить изображение на большом листе бумаги. В коробке карандашей находится один карандаш, привлекающий своей новизной (механический), необходимый обоим детям. Обычный карандаш такого же цвета также находился в коробке.

*Оценка результатов:*

*Высокий уровень* – ребёнок не провоцирует конфликт, в сложившейся ситуации старается найти справедливое решение либо обращается к взрослому.

*Средний уровень* – ребёнок не провоцирует конфликт, но инициативы по его разрешению не проявляет: идёт на уступки, не отстаивая своё мнение; свои желания подчиняет интересам других детей.

*Ниже среднего уровень* – ребёнок провоцирует конфликт, не учитывает интересы других детей, не способен спокойно высказать своё мнение, к помощи взрослого не прибегает.